

Consultas de los golpistas con Washington

La mano de Bush en Venezuela

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 17 de abril de 2002 - Año 15 - Nº 4815
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Pablo Milanés: $7
Opcional Video de la Guerra de las Malvinas Veinte Años: $8

Allanaron su casa en una causa por coimas de una red de prostitución

Renunció el jefe de la Bonaerense

Página/17

CRISIS POR EL CORRALITO

Duhalde se negó a firmar el decreto que congela los amparos, anunciado por Remes Lenicov, y Economía busca corregirlo contra reloj, antes de que el ministro viaje desautorizado a Estados Unidos. Si lo consigue, igual siguen los problemas: la Corte no lo refrendaría

Páginas/2/3

ACORRALADOS

Fotomontaje Página/12

2
La opción Dornbusch, *por Julio Nudler*

MEDIDAS

"La prisa de Dawson (el vocero del Fondo) hizo del FMI el único organismo internacional que reconoció al gobierno golpista de Venezuela. (...) Llama la atención la diferencia entre la alfombra roja extendida tan rápidamente al gobierno de Carmona, que ya nació muerto, y la puerta de servicio que es abierta a los humillados argentinos. (...) Fueron dos pesos y dos medidas. El viejo refrán refleja bien las reacciones del FMI."

(*De un editorial del diario brasileño* Jornal do Brasil.)

7
El increíble caso AMIA, *por Raúl Kollmann*

14
El voto sobre Cuba, una condena, *por Martín Granovsky*


Alejandro Elías

Dornbusch, economista del MIT: "Los políticos que no acepten se merecerán que los escrachen".

"Argentina debe importar la credibilidad perdida"

Si el país no cede su soberanía por unos años, habrá ruina y caos. Dornbusch y Caballero vuelven con su propuesta de una invasión tecnocrática.

Por Julio Nudler

"Puede ser la única opción para Eduardo Duhalde si no quiere caer, y también la única oportunidad de una transición democrática y ordenada." ¿Es una opinión o una amenaza? ¿Y cuál es esa alternativa? Entregarle por varios años a un equipo de tecnócratas del Primer Mundo el manejo del Banco Central, de Hacienda y de Ingresos Públicos, "y quizás hasta la libranza y el cobro de los cheques grandes". Estos enviados traerían bajo el brazo un fuerte préstamo multilateral, porque la seriedad sin dólares no resulta tan seria. Rudiger Dornbusch y Ricardo Caballero, dos prominentes economistas del Massachussetts Institute of Technology (MIT), han vuelto a la carga con su propuesta de que la Argentina alquile afuera la credibilidad que no tienen sus dirigentes. Los envalentonaron algunos sondeos de opinión, que mostraron una aceptación sorprendentemente alta para una idea que mella la soberanía nacional. Cuando *Página/12* reveló la proposición del dúo DyC, el 2 de marzo, ella parecía aún una *boutade*, una provocación, pero entretanto se multiplicaron planteos más o menos similares en círculos económicos, políticos y académicos anglosajones, y Anoop Singh, encargado de Asuntos Especiales del FMI, empezó a comportarse aquí como un poder paralelo o hasta sobrepuesto al constitucional.

Refiriéndose precisamente al Fondo, DyC dicen que está ante un gran dilema. No puede darse el lujo de ser intransigente hasta el extremo de tumbar a Duhalde, pero, después de tantos acuerdos fracasados, tampoco puede cerrar los ojos y poner el dinero sobre el tafilete. Para no exponerse a este peligro, el FMI termina exigiendo "un feroz recorte fiscal en medio de una depresión. Si esta estrategia se impone –advierten–, la economía capotará, volviéndose ingobernable." Si en cambio gana la estrategia de mínima, nada habrá cambiado, perdiéndose otra esperanza.

DyC resaltan, como elemento crítico, que la plata del Fondo y las reformas necesarias para conseguirla no son un fin en sí mismas sino una palanca para lograr que vuelvan los capitales argentinos, y también extranjeros. La salvación está en el capital privado. Esta es una variante de la familiar teoría de la confianza. No se trata de acordar algunas metas presupuestarias de corto plazo y firmar compromisos que serán abandonados en medio de la lucha preelectoral de 2003. La fórmula es que la Argentina acepte e incluso pida el envío de un equipo estabilizador extranjero para ejercer la política monetaria, fiscal e impositiva. "No sustituirán a Duhalde ni a su sucesor", tranquilizan, aunque es evidente que el morador de la Rosada ya no podrá sentirse el dueño de casa.

El estadounidense y el chileno afirman que la actual crisis argentina es la mayor que ninguna economía emergente haya sufrido en décadas, y que "están siendo destruidos los cimientos mismos de una sociedad moderna". Dicen que quienes rechazan la renuncia a la soberanía financiera y económica de la Argentina por algunos años ven en esa propuesta un ataque contra el orgullo nacional. "Esta percepción es equivocada –replican DyC–, porque un país es mucho más que un conjunto de normas monetarias, financieras y fiscales. (Falta que digan que la patria es un sentimiento.) No se renuncia a la identidad y el orgullo nacional –prosiguen– al aceptar que unos extranjeros controlen la implementación de un conjunto de normas cuidadosamente diseñadas para no interferir con la soberanía política, y aprobadas por el Congreso argentino. Dejemos la retórica y el orgullo de lado –aconsejan–. La situación es demasiado grave." Por las dudas, piden disculpas "a quienes hayamos ofendido". Todavía queda gente educada.

Estos economistas ven que el problema argentino va mucho más allá de una común crisis de liquidez, y que por tanto la solución no puede consistir en una inyección temporaria de recursos: hay que tener una visión clara decómo arreglar lo que viene después, el mediano y largo plazo. La dupla ve que hay considerable acuerdo (en los círculos que ellos toman en cuenta, se entiende) respecto de algunos de los ingredientes clave de una reforma estructural, y gran parte de ellos pueden encararse sin demora: una campaña contra la corrupción, sin piedad para jueces, parlamentarios, funcionarios públicos y otros; una reforma impositiva y de la coparticipación, mucho más allá de la discusión pequeña de estos días; protección de los derechos de propiedad y estabilización definitiva de las reglas de juego; la remoción de las conocidas rigideces estructurales de la Argentina (entiéndase más flexibilización laboral). "Empiecen ya mismo –aconsejan–, y elijan en 2003 al candidato que haga de esta propuesta su bandera." De esta forma, DyC ordenan a quién votar.

Resaltador en mano, sobresalen estos otros conceptos:

◆ No hay dinero del FMI que pueda compensar la fuga de capitales. Hace falta restablecer la confianza para que regresen.

◆ Para recuperarla no bastará con el mero anuncio de una sólida estrategia de largo plazo: ésta tiene que ser creíble. Lograrlo es difícil para cualquiera que tenga los clásicos antecedentes de cualquier argentino, y más aún para un gobierno de transición.

◆ La Argentina está ya demasiado enferma como para tomar la medicina de un ajuste brutal. Este provocaría una explosión social. Toda promesa de un torniquete presupuestario es sencillamente poco creíble. La transa propuesta suena así: cuanta más confianza, menos ajuste.

DUHALDE DESAUTORIZO A

Batalla en el



Hace dos días el ministro Jorge Remes convocó a una conferencia de prensa para anunciar que salía un decreto para frenar el drenaje del corralito, que por amparos suma 100 millones diarios. Ayer, Duhalde no lo firmó. Puja con la Corte.

Por Claudio Zlotnik

La intención de frenar el drenaje de dinero del corralito convulsionó al Gobierno y puso al rojo vivo la interna política. El detonante fue la negativa de Eduardo Duhalde de rubricar el modelo de decreto que le había acercado Jorge Remes Lenicov para trabar la huida de los depósitos reprogramados. Altas fuentes del Palacio de Hacienda y del Central adjudicaron el traspié a "motivos políticos" expresados por el jefe de Estado. Un eufemismo para referirse a un nuevo enfrentamiento entre Duhalde y la Corte Suprema, con la mayoría de sus miembros oponiéndose a avalar el decreto. La actitud de Duhalde desautoriza a su ministro de Economía, pocas horas antes de que Remes viajara a los Estados Unidos para presentar su plan "sustentable". El titular de Hacienda, junto a todo su equipo de colaboradores, había presentado la medida durante una conferencia de prensa apenas 24 horas antes del conflicto.

En el entorno de Duhalde evitaron pronunciarse acerca del nuevo choque con los supremos. En cambio, Eduardo Amadeo, vocero presidencial, explicó a **Página/12** que el retraso en la firma del decreto se debía a que "el Presidente pidió distintas alternativas (de congelar el goteo del corralito) y está analizando el tema. Hay que desdramatizar la situación. El decreto va a salir", aseguró, sin precisar el momento en que esto sucedería.

Para despejar cualquier duda, el viceministro de Economía, Jorge Todesca, fue terminante sobre el vulnerabilidad del programa. "Si no se frenan los retiros se pone en peligro el plan económico. La situación quedaría fuera de control", advirtió el funcionario con una indisimulada crudeza.

Según pudo reconstruir este diario en base a fuentes oficiales, el anuncio de anteayer de Remes Lenicov se efectuó bajo el guiño político no sólo de Duhalde sino también del máximo tribunal. Sin ese consentimiento judicial, sería imposible detener la fuga del corralito. Sin embargo, los jueces presentaron objeciones durante la jornada de ayer. Al respecto existen dos versiones: en Tribunales argumentan que la Corte avalaría el decreto si se dejara de lado la posibilidad del "efecto de la retroactividad". Es decir, que los bancos pudiesen reclamar el dinero a los ahorristas que ya fueron beneficiados con los recursos de amparo. La otra versión es menos técnica, y simplemente hace hincapié en que algunos magistrados del Tribunal "extorsionan" a Duhalde para escaparle a un posible juicio político (ver nota aparte).

La contramarcha del Gobierno generó tensión también entre los banqueros. Lo primero que reclamaron fue que el Central decretara un feriado bancario para hoy, una posibilidad desechada por la entidad monetaria a última hora de anoche. Hace rato que las entidades financieras vienen reclamando por un corte en el goteo del corralito. Y esa presión fue determinante para que Remes se largara a anunciar el fin de ese drenaje valiéndose de un decreto del Ejecutivo. La posición en que anoche había quedado el Go-

CANJE DE DEPOSITOS POR BONOS

Papeles por papeles

Mientras el conflicto abierto por el decreto tapón del corralito cruza el interés de los bancos, el de Economía y de los jueces, la oferta de canje de plazos fijos por bonos sigue abierto. De acuerdo a la evaluación preliminar realizada por las entidades, los ahorristas que eligen esa opción prefieren el Bonus en dólares.

Los ahorristas atrapados en el corralito tienen plazo hasta el 30 de abril para canjear sus depósitos por alguno de los tres bonos del Estado nacional, dos en dólares a 10 años y uno en pesos a cinco años. En el Banco Ciudad de Buenos Aires se informó que la entidad "concretó 200 adhesiones provisorias, a un promedio de 40 por día y la mayoría optó por el bono en dólares que empieza a cancelarse a partir del tercer año en ocho cuotas).

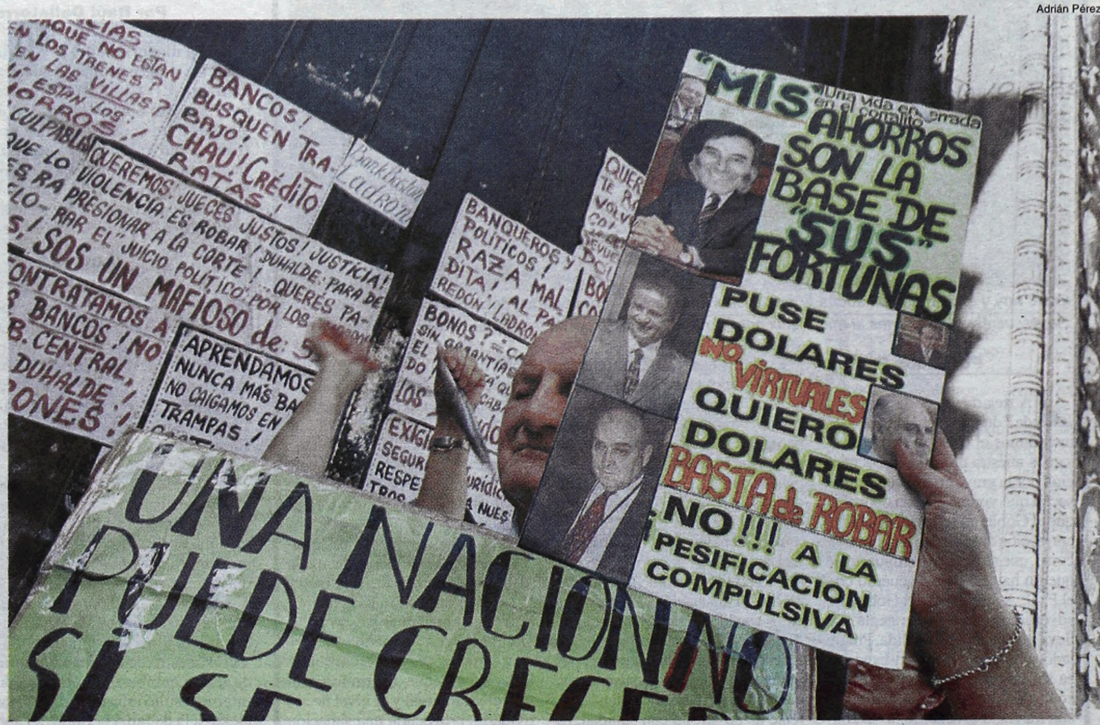
Por su parte, en el Banco Galicia se coincidió con que son numerosas las consultas del público por la alternativa de canjear sus depósitos por los "bonus" y si bien las operaciones no fueron de magnitud hasta el momento, se estima que habrá un mayor volumen cerca del 30 de abril, cuando finalice el plazo. "Hasta el día de hoy, hemos canjeados 105 millones de pesos en más de cuatro mil operaciones", dijo un ejecutivo del Galicia.

Las fuentes consultadas coincidieron en que los ahorristas prefieren los bonos en dólares porque es un reaseguro contra la devaluación. Un factor que influye en el análisis de los inversores, según los banqueros, es el anuncio oficial de que a partir de enero del 2003 comenzaría la devolución de los depósitos reprogramados, de acuerdo con la normativa que oportunamente difundirá el Banco Central.

JORGE REMES LENICOV. NO FIRMO EL DECRETO CONTRA LOS AMPAROS

Gobierno por cerrar el corralito

Adrián Pérez



En Economía advierten que si no se detiene la salida de depósitos del corralito por amparos "estallará el plan económico".

bierno representa una clara muestra de la debilidad que lo embarga en determinadas situaciones: de un lado estaba acosado por la intransigencia de la Corte y, del otro, sentía la presión de los financistas que amenazaban con desobedecer a la autoridad y no abrir las puertas de los bancos esta mañana. Como suele ocurrir en momentos de agitación, la city también fue eco de versiones, como la posibilidad de que el ministro de Economía y Blejer suspendan el viaje a Washington programado para hoy, lo que fue desestimado por los voceros oficiales.

La salida de dinero del corralito no sólo integra el menú de preocupaciones de los banqueros sino también de los funcionarios. Según datos que manejan en el Directorio del Central, la fuga por los amparos judiciales alcanza a 100 millones de pesos diarios, con una tendencia en aumento. El problema para el Gobierno radica en que esa huida redunda en la necesidad de imprimir billetes para devolver la plata. La mayoría de los bancos extranjeros se niegan a importar dólares para cubrir lasdemandas y sólo unos pocos aceptaron hacerse cargo de una parte de las devoluciones. Según cálculos privados, el BCRA ya emitió cerca de 5000 millones de pesos desde que empezó el año, superando la pauta de 3500 millones escrita en el Presupuesto, para socorrer a las entidades financieras. En distintas ocasiones, Blejer advirtió que la constante apertura del corralito podría desembocar en una hiperinflación. Además, se calcula que una gran parte de los pesos que salen de los bancos se destina a la compra de dólares.

Anoche, en Economía, Remes y Blejer analizaron las variantes que tenían a mano para que finalmente el corralito pueda clausurarse en las próximas horas. "Hoy podría haber novedades", se esperanzaron en los pasillos de Economía. Mientras tanto, una nueva amenaza pende sobre la cabeza de los funcionarios. Sin aquellas novedades satisfactorias, Remes y el titular del Central quedarán devaluados políticamente, e indefectiblemente extenderían la crisis al Ejecutivo. Más allá de la lectura jurídica de la estrategia oficial, volvió a quedar al descubierto la profunda incapacidad del Gobierno al momento de resolver escenarios que se le presentan. Y esta incompetencia, en medio del vértigo de la crisis, es un signo preocupante.

Mércuri pide más plazo

El diputado provincial Osvaldo Mércuri pidió ayer la prolongación del plazo para comprar inmuebles y automóviles con dinero atrapado en el corralito. En Lomas de Zamora, el legislador remarcó que "esta apertura había provocado un impulso reactivador en el mercado inmobiliario y en el de los automotores". Mércuri requirió al gobierno nacional que se haga eco del reclamo de las concesionarias y de las inmobiliarias, que solicitan extender el plazo para la adquisición de bienes con dinero paralizado en el corralito. "Esta medida atenta no sólo contra la reactivación de un sector muy castigado sino contra toda la economía", concluyó.

ACUSAN A LOS JUECES DEL TRIBUNAL SUPREMO DE EXTORSIONAR AL GOBIERNO

"¿Quién dijo que la Corte avalaría esto?"

Por Irina Hauser

"¿Quién dijo que la Corte podría avalar una cosa así?" La pregunta, formulada ayer al mediodía por un alto funcionario de la Corte Suprema, resumía la reacción de la mayoría de los ministros al conocer la inminente firma de un decreto para frenar el escape de fondos del corralito. El contenido en danza no era, decían, el que venían conversando con sus interlocutores del Ministerio de Economía y del Congreso, con quienes además negocian el futuro del juicio político en su contra. Los supremos se habrían mostrado dispuestos a aceptar una disposición que trabara la devolución de fondos, "pero ordenar a quienes ya cobraron que devuelvan la plata sería una inconstitucionalidad alevosa", explicó un allegado a la presidencia del tribunal. El tema estuvo presente en la reunión habitual de los martes de los cortesanos en la que, además, el juez menemista Adolfo Vázquez anunció que desde la semana próxima se tomará licencia.

El decreto de necesidad y urgencia anunciado el martes públicamente por el equipo económico había sido conversado con la Corte Suprema, confirmaron fuentes gubernamentales y judiciales. En Economía no faltan voces que dicen que, en realidad, los ministros del alto tribunal están "ejerciendo una extorsión política": primero dijeron una cosa y después otra porque nadie les garantiza que el proceso de juicio político quede paralizado, sostienen. El 25 de abril la Comisión de Juicio Político elevaría los dictámenes de acusación.

Desde la Corte, un hombre cercano a Julio Nazareno explicó a **Página/12**: "Una norma que establezca que la Justicia sólo puede dictar medidas de no innovar en los amparos contra el corralito no tendría inconvenientes, de hecho, sería un calco de la resolución del 28 de diciembre en el que la Corte falló contra el camarista Claudio Kiper, a quien el juez Martín Silva Garretón había autorizado a retirar más de 200 mil dólares del banco. Silva Garretón superpuso erróneamente el objeto de la medida cautelar y el que se pretendía de una sentencia definitiva. Eso fue lo que se objetó. La prohibición de no innovar permitiría que la plata quede en el banco y cuando se resuelva el fondo la gente la recupere".

Hasta ahí, añadió el funcionario, la Corte cuenta "con jurisprudencia" que habilita una vía para poner freno al "goteo" de fondos con sólo postergar la aplicación de fallos contra el corralito. "Pero permitir que los bancos puedan reclamar a los ahorristas la devolución de lo que ya retiraron es una locura, sería una inconstitucionalidad de escuela", sostuvo. "Eso es muy difícil de respaldar", agregó otro allegado a la mayoría automática.

Digan lo que digan, los ministros de la Corte mantienen un juego ambiguo. Ayer firmaron un acuerdo por el que conformaron una especie de comisión que encabezará el secretario Claudio Serra e integrarán varias secretarías del tribunal –las de Jorge Migliori, María Alvarez de Magliano, Rolando Gialdino, Fernando Vocos junto con el auditor Jorge Dal Zotto– con el objetivo específico de analizar las demandas contra las restricciones bancarias. La explicación oficial es que la Corte ya recibió 5.000 causas a las que ni siquiera pudo dar trámite. "Solamente el martes entraron 1.500 presentaciones y el promedio que veníamos viendo era de 600 por día", señalaron a este diario.

La decisión, sin embargo, tiene otras lecturas: la Corte estaría ignorando el posible decreto presidencial o anticipándose a que no salga –de lo contrario poner gente a trabajar con los amparos no tendría sentido–, o bien la Corte podría estar preparándose para concentrar por "per saltum" todos los amparos contra el corralito tal como le pidieron las asociaciones de bancos ABA y Abappra al igual que el ministerio de Economía en presentaciones que reclamaban la suspensión de medidas cautelares.

Así las cosas, las proporciones entre los supremos podrían alterarse desde el lunes próximo cuando el juez Adolfo Vázquez, como anunció ayer entre sus pares, entre en licencia por lo menos por un mes. Vázquez dice que en medio del juicio político, no puede mantener independencia.

Chiste: ***El juez Adolfo Vázquez anunció que pedirá licencia desde el lunes porque considera que con el juicio político no puede mantener su independencia.***

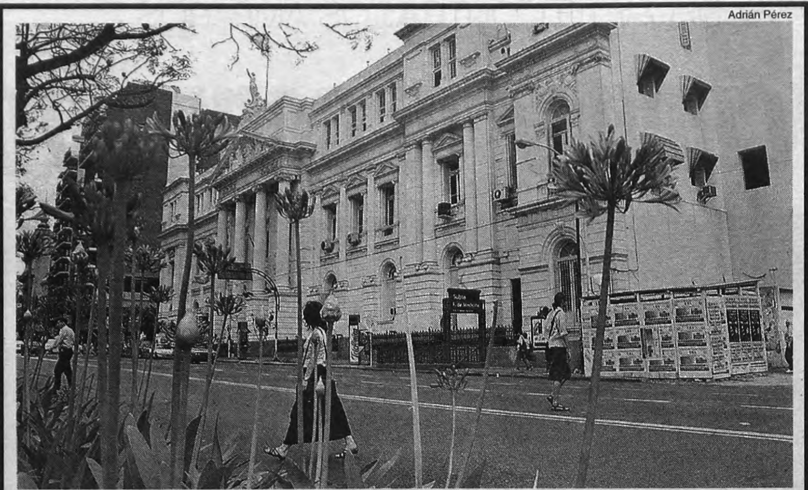
Otra lluvia de demandas

Si hay algo que Eduardo Duhalde no quiere por nada del mundo es que le lluevan demandas penales ni declaraciones de inconstitucionalidad de nada, algo que empezó a ocurrir ayer a cuenta del anunciado decreto:

◆ Varios jueces de primera instancia, entre los que figuraría Martín Silva Garretón, comenzaron ayer mismo a redactar borradores para declarar la inconstitucionalidad de la norma potencial, partiendo de la base de que se estaría ante una intromisión del Poder Ejecutivo en el Judicial y que el trámite sin trabas de un amparo es un derecho constitucional.

◆ Los diputados Alicia Castro y Alfredo Villalba iniciaron una acción penal contra el Gobierno y los ministros de la Corte por "abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público" anticipándose al decreto-cerrojo. Entre los funcionarios la denuncia apunta a Duhalde, al ministro de Economía Jorge Remes Lenicov y a su secretario legal y técnico Eduardo Ratti. Quedó radicada en el juzgado federal de Sergio Torres.

◆ El presidente del Colegio de Abogados de la Capital Federal, Atilio Alterini, denunció que un decreto que obstaculice a los ahorristas el retiro de sus fondos es "una nueva violación a las garantías constitucionales". El tema será analizado en el consejo directivo de la entidad para plantear un "nuevo amparo" ante el posible decreto.


Adrián Pérez

Entre hoy y el viernes, la Facultad de Ciencias Económicas convocará a debatir opciones al modelo.
Se discutirán adaptaciones al Plan Fénix ante el nuevo contexto posdevaluación.

DESPUES DE LA DEVALUACION

El Plan Fénix 2

Por Grupo Fénix *

A tres meses de la asunción de Eduardo Duhalde, quienes integramos el Grupo Fenix expresamos nuestra profunda preocupación por la grave crisis económico-social que vivimos. Sería oportuno que el Gobierno reflexione sobre la corrección de la estrategia oficial en curso, que se basa en el supuesto de que no hay salida sin acuerdo con el FMI. A diferencia del Gobierno, advertimos que esta estrategia nos lleva a un callejón sin salida. Por un lado, anunciar que no hay esperanza sin un acuerdo con el FMI nos condena a una crisis de confianza aún mayor si el acuerdo no se concreta. Este riesgo es especialmente serio dado que debido al cambio de prioridades estratégicas, en general, y de tratamiento de los países deudores, en particular, que están implementando el gobierno de Estados Unidos y su instrumento, el FMI, la era de megapaquetes de rescate de países en crisis quedó relegada al pasado. Y parece claro que se pretende que la crisis argentina tenga efectos ejemplificadores a nivel internacional.

Las exigencias del FMI en materia de ajuste fiscal son de un rigor tal que, de cumplirse, no harían más que agravar aún más la situación de depresión económica existente. Además, la magnitud de la ayuda financiera real que se obtendría en caso de un acuerdo con el FMI es tan exigua que no aliviaría las consecuencias del ajuste reclamado.

Esta estrategia de sumisión al FMI es perversa por dos razones. Por una parte, implica una inversión de prioridades: en lugar de pensar, discutir e implementar qué medidas tomar en la emergencia para rescatar del hambre y la humillación a nuestros compatriotas más sufridos y olvidados, reactivar la economía aprovechando la enorme cantidad de trabajadores y máquinas paralizados y lanzar un plan de crecimiento con equidad, insistimos en la aplicación de medidas depresivas, pedimos de rodillas préstamos que no necesitamos y sacrificamos la dignidad nacional al reescribir nuestras leyes según el dictado de los poderes extranjeros.

La segunda perversión de la estrategia actual es que parece no haber advertido que la debacle actual es consecuencia de una implementación tan celosa del modelo neoliberal según los consejos de los organismos financieros internacionales, que hasta no hace mucho había convertido a la Argentina en la niña mimada de la comunidad financiera internacional, y en lugar de revertirlo, está cayendo en la trampa de profundizarlo.

Es preciso, entonces, dar un giro de 180 grados en la discusión sobre política económica. La Argentina cuenta con enormes recursos propios para salir de la crisis, que es preciso movilizar. El cómo movilizarnos depende sólo de nosotros. Es hora de que los argentinos retomemos el timón de la política económica para asumir plenamente la responsabilidad de nuestros aciertos y errores. Tal como lo planteamos en nuestra propuesta "Hacia el Plan Fénix", creemos que la superación del ciclo de decadencia y empobrecimiento requiere la adopción de un conjunto simultáneo e integrado de decisiones que ponga en marcha un plan coherente de desarrollo con equidad. El gran desafío de la política económica actual consiste en implementar una respuesta a la emergencia que se articule con semejante plan. Esta propuesta parcial y de urgencia parte de la idea central de que la distribución progresiva contribuye de manera decisiva a la recuperación del nivel de actividad y ésta a la de la recaudación tributaria. En otros términos, revierte el círculo vicioso de concentración de ingresos, depresión, caída de recaudación, ajuste de gasto público y más depresión.

Ratificamos así nuestras propuestas que entendemos de absoluta vigencia, pero también queremos sugerir medidas inmediatas, que se corresponden con la urgencia que la coyuntura nos impone:

1. Conformación de un Fondo de Reparación Social que brinde un Seguro de Empleo y Formación Laboral, complementado con ayuda alimentaria y sanitaria, a los jefes y jefas de hogar que hoy carecen de ocupación. El financiamiento del fondo puede lograrse con la afectación de parte de las elevadas rentas generadas por la maxidevaluación en los sectores concentrados de la actividad exportadora vía retenciones, las ganancias de los sectores empresariales más beneficiados por la pesificación de sus deudas en moneda extranjera con un impuesto especial, y mediante una sobretasa del impuesto a las Ganancias a los contribuyentes que en cualquiera de los tres últimos ejercicios hayan obtenido una renta imponible mayor a cierto umbral.

2. Lanzamiento de un Programa Social de Trabajo que priorice las actividades intensivas en mano de obra.

3. Lanzamiento de un Plan de Construcción de Viviendas Económicas.

4. Contención efectiva de la inflación. El Gobierno debe emplear toda la autoridad del Estado y la ley para impedir que las maniobras anticompetitivas y especulativas impulsadas por ciertos sectores concentrados provoquen un brote inflacionario que deprimiría aún más el salario real y el nivel de actividad y provocaría una situación de caos macroeconómico.

5. Diseño e implementación de un nuevo sistema tributario progresivo que eleve los impuestos a las ganancias y a las ganancias de capital, disminuya gradualmente la tasa general del IVA y fije tasas diferenciales menores en los artículos de primera necesidad. Se deben derogar las exenciones impositivas a las rentas financieras e incorporar los dividendos a los ingresos gravados de las personas físicas.

6. Refundación del Estado argentino para tornarlo eficaz y transparente, desterrando la corrupción dominante y restaurando su poder de intervención en la economía.

7. Transformación del sistema bancario en el instrumento de financiamiento de la actividad productiva genuina, en especial de las Pymes, para lo que será preciso transitar, en primer lugar, hacia una rápida eliminación de las restricciones para su funcionamiento normal y, en segundo término, hacia una consolidación de la banca estatal y cooperativa, creando instituciones financieras de fomento.

Afirmamos que de esta crisis saldremos antes que nada con el esfuerzo nacional. El apoyo externo puede ayudar pero no es cierto que sea imprescindible. En tal sentido, el mejor momento para discutir con los organismos internacionales de financiamiento y los acreedores externos los problemas del endeudamiento público será cuando este programa de acción está en marcha produciendo pleno impacto. Cualquier otra opción no logrará más que acentuar la miseria, el atraso y la exclusión social. Nos referimos al espejismo de la dolarización o de una nueva convertibilidad.

* *Universidad de Buenos Aires-Facultad de Ciencias Económicas*

Hoy y hasta pasado mañana, en la FCE, se desarrollarán comisiones de trabajo sobre el Plan Fénix con el eje convocante: "De la crisis actual al crecimiento con equidad".

EL GOBIERNO BUSCO, SIN

En medio del

Las autoridades intentan evitar el impacto de la devaluación sobre el precio de los combustibles, presionadas a su vez por la amenaza de paro de transportistas de carga y de pasajeros. Las petroleras, aunque sin una postura uniforme, siguen intransigentes y amenazan seguir con los ajustes.

Por Raúl Dellatorre

La disparada del precio de los combustibles sigue sin control. El Gobierno fracasó ayer en un nuevo intento por arribar a un acuerdo con las petroleras para atenuar los aumentos, especialmente del gasoil. Como reflejo del conflicto, ayer se anunciaron paros del autotransporte de pasajeros y del transporte de cargas para este fin de semana. Las comercializadoras de combustibles no se resignan a perder la potestad de ajustar los precios finales hasta adecuarlos a la nueva cotización del dólar, mientras que el Ejecutivo no se atreve aún a aplicar las normas de regulación que le confieren la Ley de Abastecimiento y la de Emergencia Económica para evitar un incendio.

La Secretaría de Defensa de la Competencia intimó ayer a las empresas petroleras a que "arbitren las medidas necesarias tendientes a garantizar el normal abastecimiento del mercado de combustibles líquidos, en particular el del gasoil". Según las cifras elaboradas en la Secretaría de Energía, durante el primer trimestre de este año la oferta de dicho combustible al mercado interno resultó inferior en un 16 por ciento a la de igual período del año anterior. En volúmenes, la caída alcanzó a 445 mil metros cúbicos, como consecuencia de una baja en la producción (228 mil m3 menos) y en la importación (140 mil m3), y un aumento en las exportaciones (77 mil m3).

Paralelamente, los aumentos de precios del gasoil al público en lo que va del año oscilaron entre el 30 y el 32 por ciento en el caso de YPF, Shell y Eg3, y superó el 43 por ciento en las pizarras de Esso. Más acentuados fueron los ajustes a nivel mayorista (el precio que pagan las empresas transportistas por compras a granel), que variaron del 50 al 54 por ciento en las tres primeras y en un 75 por ciento en las que suministra Esso.

Posturas: ***En el propio Gobierno no se ponen de acuerdo en cómo contrarrestar la política "dura" de las petroleras, si no hay un acuerdo de contención de precios.***

De acuerdo con la estimación de las comercializadoras de combustibles, los valores de venta a usuarios "apenas" reflejan una paridad cambiaria de 1,40 a 1,50 pesos por dólar, por lo que para proyectar la cotización de 2,70/2,80 del dólar en el mercado, calculan necesario un aumento adicional de 20 a 25 centavos por litro de gasoil, hasta ubicarlo por arriba de un peso por litro.

En el propio Gobierno no se ponen de acuerdo en cómo contrarrestar la política "dura" de las petroleras. Desde la Secretaría de Transporte se propuso "compensar" a las transportistas con un subsidio al gasoil, de modo de evitar su traslado a tarifas. La Secretaría de Defensa de la Competencia, en cambio, plantea la imposición de retenciones móviles a la exportación y precios de referencia en cada eslabón de la cadena de los hidrocarburos y derivados, si no hay un acuerdo de contención de precios con las empresas. La Secretaría de Energía, en tanto, es la más proclive a conciliar intereses, hasta ahora sin éxito.

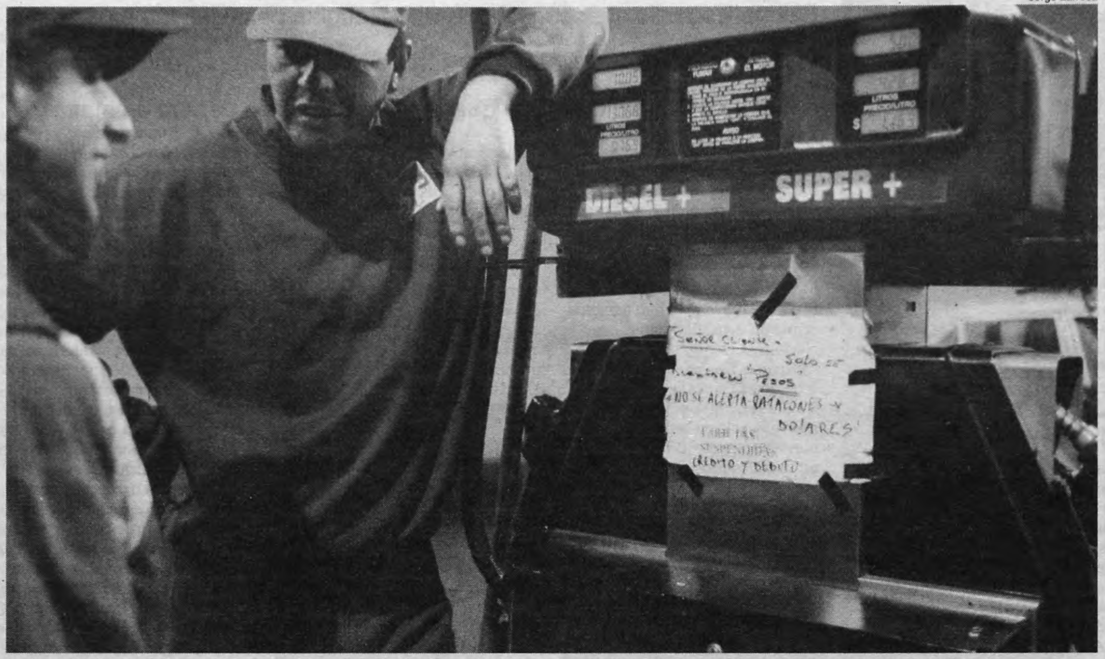
Tampoco los legisladores oficialistas presentan un frente unificado. Ayer, durante la reunión de las comisiones de Energía de ambas cámaras con los secretarios de las mencionadas áreas se escucharon expresiones durísimas, lindantes a un reclamo de renacionalización de pozos productivos e instalaciones. "Avancemos sobre las refinerías", fue una de las grandilocuencias que se oyeron en el encuentro. La conclusión final, de tono más moderado, fue un reclamo al Estado de que "asuma un rol activo para frenar las alzas de combustibles". En tanto, los legisladores con origen en provincias petroleras –que "viven" de las regalías "dolarizadas"– adoptaron una actitud más cauta, cuando no ausente.

En este juego de intereses, hasta las petroleras presentan contradicciones. Las que refinan pero no producen localmente, como Esso y Shell, se quejan de tener que pagar el petróleo a precio internacional a los productores locales, pero sin poder trasladar el mayor costo integralmente a los combustibles. Los que producen pero no comercializan, como Pérez Companc y Pan American Energy, dicen que no están dispuestos a vender al mercado interno a un valor menor al que podrían exportar. La única empresa con intervención en toda la cadena y, además, con posición dominante, Repsol YPF, no sólo está haciendo la mayor diferencia produciendo a costos locales pero vendiendo a precio internacional sino que, además, está quedándose con porciones crecientes del mercado, ante el retroceso en la oferta de Esso, principalmente, y en menor medida de Shell y Eg3. En la Secretaría de Energía están bajo análisis algunas denuncias acerca de discriminación en la entrega de crudo entre compañías con la supuesta intención de desplazarlas del mercado, ahora que la im-

EXITO, UN ACUERDO DE PRECIOS CON LAS PETROLERAS

incendio, un balde de nafta

Jorge Larrosa



La Secretaría de Defensa de la Competencia intimó a las petroleras a "garantizar el normal abastecimiento de combustibles".

portación (ya sea de crudo o de producto) resulta prohibitiva.

Tras el encuentro en el Congreso, los secretarios de Transporte y de Energía, Guillermo López del Punta y Alieto Guadagni, intentaron conciliar posiciones con las petroleras para evitar nuevos aumentos. Aunque todos los participantes evitaron hacer declaraciones públicas, trascendió que el propósito oficial quedó frustrado ante la intransigencia empresaria. La alusión de los funcionarios a la "situación de emergencia" sirvió de poco, ya que no convenció a los petroleros de postergar a futuro los ajustes de precios hasta alinearse con los precios internacionales, a la nueva paridad. La perspectiva, por ahora, es que seguirán los aumentos del gasoil y el resto de los combustibles. Pero con un nuevo condimento: un paro general del transporte.

La escalada en el surtidor

Variación de precios al público en Capital Federal
Entre el 31/12/01 y 15/04/02

	YPF	Shell	Esso
Nafta común	13,0%	15,3%	12,0%
Nafta súper	22,0%	17,7%	22,0%
Nafta Ultra	19,7%	15,1%	19,7%
Gasoil	29,9%	31,6%	43,4%

Fuente: **Secretaría de Energía**

Se viene la canasta

La semana que viene "estará operativa" la canasta básica de alimentos, cuando los hipermercados terminen de conformar la oferta de productos a precios más económicos reemplazando el "packaging" importado por envases producidos localmente. El anuncio lo formuló ayer el secretario de Defensa de la Competencia, Pablo Challú, quien precisó que la canasta estará conformado por unos 10 a 12 productos de la línea de cárnicos, lácteos, aceites y farináceos. "Los productos ofrecidos tendrán precios mucho más bajos que los de góndola", aseguró el funcionario. La publicidad, según destacó, estará a cargo de las propias cadenas de supermercados. La Secretaría, en tanto, comenzará a publicar "precios de referencia" de artículos de consumo masivo. Con esta medida, largamente negociada con productores de alimentos y comercializadoras, las autoridades nacionales esperan contrarrestar la suba en el precio de los alimentos, que sólo en los primeros quince días de abril habría alcanzado al 14 por ciento, según la medición que realiza el Gobierno de la Ciudad. Las asociaciones de consumidores reiteraron ayer su queja por el incesante incremento de los precios.

PAROS PREVISTOS EN CARGA, PASAJEROS Y TRENES

El transporte no transporta

Los transportistas de carga detendrán sus camiones al costado de la ruta a partir de mañana. Los colectiveros anunciarán hoy, probablemente, que adoptarán medidas de fuerza con reducción de servicios a partir del viernes. Si estas medidas son acompañadas, como se anticipó, con suspensiones de personal, es previsible que el gremio de choferes lance un paro también en las próximas horas. El aumento del gasoil, una rutina semanal en los últimos dos meses, está en el eje del conflicto que abarcará, por razones diferentes, también a otro medio de transporte masivo, el tren, ante el paro de 48 horas dispuesto por los maquinistas para mañana y pasado. En conjunto, la situación reconoce una raíz común: la incapacidad del gobierno para resolver los conflictos intersectoriales generados a partir de la devaluación.

La Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros (Fatap) anunciará hoy en conferencia de prensa la modalidad que adoptará la reducción del servicio a partir del próximo viernes. La entidad ya notificó a las autoridades de la suspensión del 10 por ciento del personal, denunciando "la falta de respuesta a los reclamos reiteradamente planteados con relación al incesante incremento de los costos de explotación y de insumos desde la salida de la convertibilidad y la devaluación del peso".

En un comunicado, la Fatap señala que "tan vertiginosa es la escalada de precios del combustible, que en las empresas no se reciben dos cargas consecutivas al mismo valor. Y por expresiones de las petroleras, dicha escalada continuará en el corto plazo y se profundizará el actual desabastecimiento".

A su vez, la Confederación Argentina del Transporte Automotor de Carga (Catac) anunció ayer el cese de actividades a partir de mañana, con detención de camiones a los costados de las rutas, por tiempo indeterminado, luego de "más de un mes" de pedidos al Gobierno para que dé una solución al aumento de precios y desabastecimiento del combustible, según dijo Rubén Agullaro, titular de la entidad. Los empresarios aseguraron que el secretario de Transporte admitió, en un encuentro con el sector, su imposibilidad de ofrecer respuestas ni soluciones.

En el sector ferroviario, los maquinistas, nucleados en La Fraternidad, tienen previsto un paro de 48 horas a partir de mañana, aunque ayer hubo contactos con el sector empresario, que continuarán mañana. "Hasta ahora el paro es inamovible", aseguró el titular del gremio, Omar Maturana, luego de una reunión en la secretaría de Transporte con los empresarios del sector, bajo la mediación de López del Punta. La representación de los trabajadores reclama el restablecimiento de todos los servicios, la intangibilidad del salario, asegurar las fuentes de trabajo y la creación de un comité de seguridad para prevenir accidentes. En el trasfondo de este conflicto se encuentra la crisis de las empresas concesionarias, con fuertes quebrantos y con políticas de ajuste de costos que las colocan al borde de la pérdida de la concesión por incumplimiento de contrato.

EL GOBIERNO DIO MARCHA ATRAS CON LA SUSPENSION

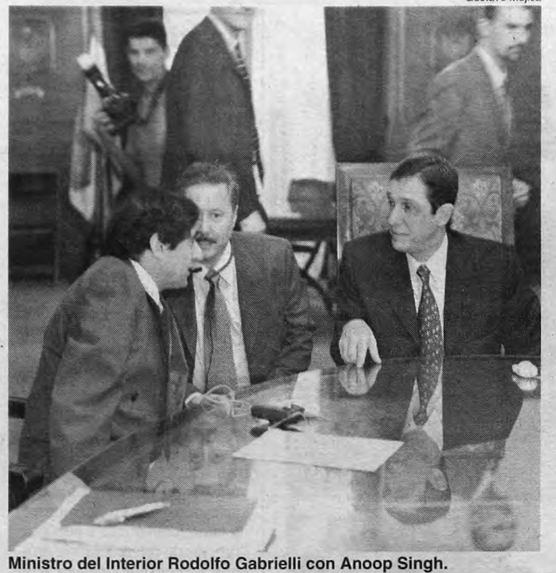
Aumentarán las tarifas de luz y gas

El Gobierno dio marcha atrás con la decisión de suspender los ajustes estacionales del gas y la electricidad, con lo cual el precio de esos servicios aumentará próximamente. Más allá de esta decisión oficial, beneficiosa para las distribuidoras, Edenor ayer reiteró su reclamo de que se suspenda la vigencia de los contratos durante la emergencia económica, lo cual, en buen romance, significa reclamar que se flexibilicen las condiciones de calidad de servicio.

A través de la resolución 53/02, publicada ayer en el Boletín Oficial, Economía aclaró los términos de una resolución de la semana pasada, por la cual reiteró que está vigente la prohibición de ajustar las tarifas, bien sea por el tipo de cambio o por cualquier otro mecanismo indexatorio. Ahora tuvo que precisar que eso no inhibía de aplicar sobre las tarifas de luz y de gas los ajustes estacionales que están previstos en los respectivos marcos regulatorios de esos servicios.

El precio de todos los servicios públicos está provisoriamente congelado, hasta que la comisión oficial encargada de revisar los contratos de concesión logre acordar con cada empresa un nuevo valor que refleje el impacto de la devaluación. Henri Ducre, uno de los máximos responsables de Edenor se entrevistó ayer con José Barbero, coordinador de ese grupo de trabajo oficial, para exigir que se flexibilicen las pautas previstas contractuales, al menos durante la emergencia económica.

Aunque en este caso no lo precisó públicamente, tanto las distribuidoras eléctricas como las gasíferas, le piden al Estado un apoyo para enfrentar el encarecimiento de sus insumos importados y, al mismo tiempo, la obligación de cancelar deudas en dólares. La compensación, además de un previsible aumento de tarifas, es la posible flexibilización de la calidad de servicio, lo que supone menores inversiones.


Gustavo Mujica

Ministro del Interior Rodolfo Gabrielli con Anoop Singh.
El enviado del FMI no quiere ver un solo bono provincial más.

Los gobernadores ante el dilema de ajustar o ajustar

Gabrielli acordó ayer con Anoop Singh el plan para que las provincias reciban asistencia del FMI. Deberán ajustar en tiempo record y no emitir más bonos. Quien se quede afuera también deberá ajustar.

El ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, terminó de definir ayer, junto el jefe de la misión del FMI, Anoop Singh, el esquema que utilizará el organismo para forzar a las provincias a realizar el ajuste. Según reveló ayer Gabrielli, los gobernadores tendrán hasta el 3 de mayo próximo para suscribir un acuerdo bilateral con la Nación, si es que quieren recibir asistencia financiera del FMI u otros organismos internacionales. Y veinte días después deberán mostrar que están en marcha los "cambios" que pretende Washington: un drástico ajuste; no emitir más bonos y renegociar la deuda. Recién entonces, Washington le daría el "okay" a Remes Lenicov para otorgar a cada jurisdicción ayuda financiera en pesos. Quien se quede fuera de ese esquema, enfrentará un pequeño problema: no tendrá otra que seguir pagando sueldos y proveedores con bonos; pero éstos, al ser desconocidos por la Nación –que no los aceptará para pagar impuestos nacionales–, se depreciarán rápidamente.

Como es sabido, en los últimos días el Fondo Monetario presionó a la administración Duhalde para que ésta, a su vez, presione sobre los gobernadores para suspender la emisión de bonos provinciales. Ese era el camino más simple que encontró Washington para obligar a las provincias a ajustar. Si no emitieran más bonos, la mayoría de los gobernadores no podrían pagar sueldos y no les quedaría otra que recortar salarios o despedir empleados públicos.

Sin embargo, la férrea oposición de los gobernadores, en especial de la provincia de Buenos Aires y Córdoba, logró arrancarle una mínima concesión al Fondo: Washington aportaría los fondos para financiar la transición, mientras se va aplicando el ajuste y se cierra la canilla de los bonos provinciales.

Pero como en el Fondo nada es gratis, tras reunirse con Anoop Singh, Gabrielli planteó ayer cuáles serán las estrictas condiciones que deberán cumplir las provincias que quieran recibir un salvavidas. Hasta el 3 de mayo, los gobernadores tendrán tiempo para firmar un acuerdo bilateral con la Nación comprometiéndose a:

◆ Reducir el déficit fiscal durante este año en un 60 por ciento.
◆ No emitir más bonos para financiar desequilibrios.
◆ Normalizar la situación de la deuda flotante.

Luego tendrán hasta el 24 de mayo para demostrar que están en línea con esos objetivos. Entonces, recién a partir de junio, la Nación estará en condiciones de distribuir un paquete de 2000 millones de pesos entre las administraciones que sintonicen la onda del ajuste. Esos fondos, a su vez, estarán calzados con un préstamo de 700 millones de dólares que llegaría de Washington, específicamente atado al programa de ajuste provincial.

La auditoría de las metas quedará en manos de la Nación y el eventual incumplimiento no pondrá en riesgo el acuerdo general con el FMI, sino el plan de asistencia para la provincia descarriada. Claro que Remes Lenicov no realizará la auditoría solo: un delegado del Fondo permanecerá en Buenos Aires trabajando en el Palacio de Hacienda para seguir de cerca la situación.

Gabrielli se mostró ayer optimista. Dijo que, si el acuerdo global con el FMI se cierra en mayo, como prometió Remes, "en junio se concluiría con la emisión de bonos". Y aseguró que las metas de ajuste en las provincias que planteó el Fondo pueden cumplirse porque "ya se viene trabajando el tema con los gobernadores". La carta que juega Washington para obligar al ajuste en el interior es fuerte. Por caso, si Buenos Aires quisiera cortarse sola y seguir emitiendo patacones para financiar gastos, entonces las nuevas emisiones no serían aceptadas por la Nación para pagar impuestos nacionales y, por lo tanto, la cotización del bono caería sensiblemente. Así, Felipe Solá se enfrentaría al problema de pagar sueldos con un papel que perdería poder adquisitivo todavía más rápido que el peso.

Otra promesa al Fondo

El Gobierno busca abrochar un acuerdo definitivo con los legisladores que permita la derogación de la ley de quiebras y de subversión económica, tal como lo exige el Fondo Monetario. El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, se reunió ayer con diputados en el Palacio de Hacienda para convencerlos sobre la necesidad de derogar estas leyes. "Solo vine a hablar sobre las leyes de quiebras y subversión económica", fue la sintética respuesta que brindó Capitanich a los periodistas que lo aguardaban a la salida de la reunión que mantuvo en el quinto piso del Palacio de Hacienda. Ayer fue el último día del jefe de la misión del FMI, Anoop Singh, en Buenos Aires. Y en Economía le aseguraron que los cambios en las leyes de quiebras y subversión económica, que Washington reclama públicamente, se concretará en los próximos días.

ECONOMIA APUNTA A CORTAR UNA VIA DE EVASION

Estudian impuesto a las Lecop

Por Cledis Candelaresi

El equipo económico analiza la posibilidad de gravar las Lecop, el bono nacional que surgió para compensar el faltante de pesos. La idea fue tirada sobre la mesa por el saliente secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, quien la concibió como una herramienta para reforzar la magra recaudación y, básicamente, evitar una singular maniobra de algunos empleadores para eludir los aportes patronales, entre otros gravámenes.

Según le consta a Economía, muchas firmas, básicamente del interior del país, contratan camiones de caudales para comprar esos títulos a supermercados u otras empresas que los reciben masivamente. Estos papeles son luego utilizados preferentemente para pagar sueldos, eludiendo, las cargas patronales, amén del resto de los tributos a que se ve obligada cualquier firma que opera íntegramente en blanco. Hay casos en los que sirve, directamente, para iniciar un circuito comercial negro, el más común, la compra de ganado.

Lamberto le encomendó al secretario de Ingresos Públicos, Eduardo Ballesteros –a quien en el Palacio de Hacienda identifican como un sucesor de Carlos Tacchi, por el ánimo presuntamente confrontador con las empresas– estudiar cómo puede instrumentarse técnicamente un gravamen sobre las Lecop, a semejanza del que hoy se carga sobre los cheques. Según cálculos oficiosos de Hacienda, el primer rédito de ese tributo en génesis, sería reforzar la recaudación en no menos de 400 millones de pesos, que bien vendrían para paliar el derrumbe de la recaudación.

Durante el primer trimestre del 2002, el déficit de caja del sector público nacional fue de 1800 millones de pesos, lo que amenaza como excesivamente modesta la brecha fiscal calculada en el Presupuesto.

Esto es así, a pesar de que en los tres primeros meses, y salvo algunas excepciones, se ejecutó apenas la mitad de la pauta de gastos previstos en esa ley, nivel de achique del gasto "insostenible".

Sin embargo, para Lamberto el drama no es tan contundente, aunque ayer aún no se habían podido pagar los sueldos al personal universitario. En parte las esperanzas están fundadas en el hecho de que durante abril las importaciones habrían comenzado a remontar tímidamente, reforzando las arcas aduaneras. Pero, fundamentalmente, por los 2200 millones de pesos que ingresarían este año vía las retenciones a las exportaciones, más el bálsamo del impuesto sobre las empresas con deudas pesificadas.

Los legisladores oficialistas estarían dispuestos a retocar la iniciativa presentada por el diputado Carlos Brawn, de modo tal que el gravamen sobre las empresas cuyas deudas en dólares fueron convertidas a peso al tipo de cambio convertible (1 peso, 1 dólar) sea un tributo coparticipable y no que integre un fondo específico extrapersupuestario, algo que poco seduce al Fondo Monetario Internacional. El otro gran desvelo oficial es la caída de los ingresos previsionales, que obliga al Tesoro a asistir cada mes a la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSeS) con 800 millones de pesos.

Pezoa por Lamberto

Oscar Lamberto se disponía anoche a ocupar su banca en el Senado como legislador del justicialismo santafesino y hombre de Carlos Reutemann en el Parlamento, mientras el subsecretario de Relaciones Económicas con las Provincias, Juan Carlos Pezoa, se aprestaba para reemplazarlo en la Secretaría de Hacienda. Se trata de un técnico que ya integró el gobierno de Carlos Menem trabando muy próximo a Domingo Cavallo y a quien ahora poco le seducía responsabilizarse de la caja de la Nación. Pero ante la negativa de Alberto Abad, titular de la AFIP, el reclamo de Jorge Remes Lenicov se hizo mucho más contundente y anoche era número puesto, aunque no anunciado formalmente.

LA CGT OFICIAL SE REUNIO CON EL PRESIDENTE DUHALDE

Encuentro entre compañeros

Después de un largo período de bajo perfil, la conducción de la CGT oficial que encabeza Rodolfo Daer se reunió ayer con el presidente Eduardo Duhalde, a quien le presentó un petitorio con nueve puntos, en el que piden que se convoque a una "comisión intersectorial de ingresos, precios y remuneraciones" para discutir una aumento de salarios. En la reunión, Duhalde aceptó convocar al Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil, a pesar de que el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, había descartado cualquier suba de sueldos en la función pública. Los "Gordos" de la CGT oficial festejaron la decisión presidencial, aunque en ningún momento amenazaron con un paro u otra medida de fuerza.

Los "gordos" se fueron con la promesa presidencial de convocar al Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil. Los sindicalistas reclamaron aumento de salario pero no presionaron con ningún plan de lucha.

Gustavo Mujica



El presidente Eduardo Duhalde y el titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, abrazados en la Rosada.
"Nos dijo que compartía nuestro planteo pero que la apuesta es acordar con el Fondo."

"Nosotros no dijimos 'venimos a que nos aumenten los salarios'", admitió ayer a **Página/12** uno de los miembros del consejo directivo de la CGT oficial luego de la reunión con Duhalde. Esa confesión revelaba la nueva estrategia de la dirigencia cegetista: como saben que en este momento no pueden amagar con una medida de fuerza, propusieron al Ejecutivo que instrumente un aumento de sueldos por medio de un mecanismo de compensación que beneficie a los empresarios, como la desgravación de los impuestos de IVA y ganancias.

Además de reclamar una suba de los sueldos que permita compensar la pérdida del poder adquisitivo, los representantes de la CGT solicitaron que se elimine el Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER) y pidieron una "profunda reforma impositiva" que sea progresiva y recaiga sobre los sectores económicamente más poderosos. También insistieron en que los precios se retrotraigan a diciembre, en especial los productos de primera necesidad, y pidieron que se implemente de una vez la canasta familiar que Duhalde había anunciado la semana pasada desde Costa Rica.

La comitiva de la CGT –integrada por Daer, Oscar Lescano, Luis Barrionuevo, Carlos West Ocampo y Armando Cavalieri, entre otros– aprovechó la ocasión para quejarse por los dichos de Remes Lenicov, quien el lunes había asegurado que "el sector público no puede ni pensar en aumentos de salarios". "No puede ser que en gobierno justicialista no se pueda hablar de la variable ingresos, que es una variable fundamental del peronismo", se quejó ayer un alto dirigente cegetista en diálogo con **Página/12**. Según dos miembros del consejo directivo de la CGT, Duhalde les dijo que la opinión del ministro de Economía "fue un error".

Los líderes cegetistas se entusiasmaron con la respuesta del Presidente. "El hombre reaccionó enseguida y nos entendió", remarcó a este diario un sindicalista que participó de la reunión. De todas formas, los hombres de la CGT prevén que en los próximos días el Gobierno estará condicionado por las negociaciones con el FMI. Por eso, aunque confían en que el ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, convocará al consejo del salario, saben que el Ejecutivo no avanzará mucho hasta que consiga de la asistencia financiera. Y admiten que, mientras no llegue la ayuda del Fondo, no convocarán a ninguna medida de fuerza que pueda resultar antipática a Anoop Singh.

"Duhalde nos dijo que compartía lo que nosotros planteamos pero que la apuesta a acordar con el Fondo los obliga a tener una política de moderación de gastos", contó a este diario uno de sindicalistas. Por el Ejecutivo estaban, además de Duhalde y Atanasof, el ministro de Salud, Ginés González García, el vice de Economía, Jorge Todesca, y los secretarios José Pampuro y Aníbal Fernández. Todos escucharon los argumentos de los líderes cegetistas, que dijeron que ante la inflación y la suba de precios, el Gobierno debe compensar de alguna forma la caída del poder adquisitivo. Y que la única alternativa es "regular el sueldo a través de un consejo de salario". "Se dejó al Estado tan débil, que no se puede hablar de precios máximos, ni concertados ni de ley de abastecimiento."

La reunión con Duhalde puso de manifiesto los cambios de los "Gordos" de la CGT, que en los primeros tres meses de gestión de Duhalde han variado varias veces de táctica. Primero se mantuvieron en silencio. Luego pidieron que los precios volvieran a los valores de marzo. Y finalmente, después de dos meses, reclamaron un aumento salarial para compensar el impacto de la inflación. Así enfrentaron la encrucijada que los puso a prueba: estaban ante un Gobierno del mismo signo político, inmerso en una compleja negociación con el FMI, y no querían complicarle las cosas. Pero, al mismo tiempo, la suba de precios y la inflación los obligaba a reclamar una suba de sueldos. Todavía se mueven entre esos fuegos.

La sensibilidad de Remes

"Las declaraciones del ministro de Economía nos hacen recordar las lágrimas que Domingo Cavallo lanzó ante Norma Plá y los jubilados", aseguró ayer el líder del gremio de los judiciales, Julio Piumato, en referencia a los dichos de Jorge Remes Lenicov, quien el lunes había descartado un aumento de sueldos en la función pública. Piumato consideró "lamentables" las palabras de Remes, y luego lo desafió a vivir con lo que gana un empleado estatal. "Yo lo invitaría a vivir con el sueldo de un jubilado o el sueldo medio de un estatal", remarcó Piumato. El ministro había dicho que era imposible un aumento de sueldos, en respuesta a un reclamo sindical para que se convoque al consejo del salario mínimo, vital y móvil, que desde el año 1993 está fijado en 200 pesos. "Lo que dijo Remes es de una insensibilidad manifiesta", aseguró, indignado, el titular de la Unión de Empleados de Justicia de la Nación.



OPINION

Por Raúl Kollmann

El increíble caso AMIA

El oficial principal de Bomberos Horacio Lopardo firmó en su momento el acta que dio cuenta del hallazgo del motor del coche bomba. El texto decía, por ejemplo, que estaba trabajando en una pala mecánica sobre los escombros y que la pala chocó con algo duro. Vieron entonces unos hierros negros, tuvieron que parar y allí apareció el motor de la Trafic.

El lunes en el juicio oral, Lopardo admitió que todo eso era mentira –sí, una mentira grosera– y que en verdad vio por primera vez el motor cuando ya lo habían sacado y lo llevaban hasta una carpa que instalaron los grupos de rescate israelíes.

Antes que Lopardo declaró Alberto Swarcz, un profesor de Ciencias Judaicas que sirvió de intérprete con los israelíes. El sí dijo que vio el preciso momento en que se encontró el motor, señaló la ubicación junto a los baños y dio detalles bastante precisos. Hubo un problema: no queda en claro cuándo se produjo el hallazgo. Swarcz declaró hace dos semanas que fue el 23 de julio de 1994, cinco días después de la explosión, y el lunes se corrigió y afirmó que fue el 25, la fecha del acta oficial.

La fecha queda totalmente en duda porque en el expediente judicial se ve con claridad que intervienen los teléfonos del principal imputado en la causa, Carlos Telleldín, antes del 25 de julio, o sea que ya en ese momento da toda la impresión que el motor –cuyo número llevó hasta Telleldín– ya se había encontrado. Pero todo eso aparece oscurecido por maniobras e irregularidades en el expediente, tapado por el juez Galeano con argumentos como "se archivó mal, en desorden".

Es más, hace un mes declararon otros dos bomberos que dijeron haber visto el motor, ya sacado de entre los escombros, al día siguiente del atentado, o sea el 19 de julio. Y otros testigos, por ejemplo Swarcz, casi ponen en duda que el motor que ahora se les exhibe sea el mismo que el que salió de entre los escombros.

Para los fiscales y una parte de los querellantes, todas estas mentiras y contradicciones no liquidan el hecho fundamental: en los escombros de la AMIA apareció un motor y es una de las pruebas de que el atentado fue perpetrado con un coche bomba. Sin embargo, eso no tapa que lo que se ve en el juicio oral es una investigación escandalosa realizada por el gobierno de Menem, las fuerzas de seguridad y el juez Galeano. Cada día que pasa, el observador imparcial reafirma una conclusión: algunos de los protagonistas de esta investigación oficial deberían terminar presos.

Mussi denunció posibles "desbordes coordinados"

El ex ministro de Salud bonaerense se reunió con los intendentes del Conurbano y puso a su disposición un "teléfono rojo" para denunciar posibles saqueos. En Seguridad desmienten el diagnóstico.

Por Raúl Kollmann

"Este teléfono que le doy es para que llamen de inmediato si perciben saqueos o algún otro movimiento de ese estilo. Tenemos información que en los próximos días puede haber desbordes coordinados en varias zonas del Gran Buenos Aires." El mensaje alarmante fue transmitido ayer por la mañana a los intendentes del Conurbano por Juan José Mussi, cuestionado ex ministro de Salud bonaerense, que fue designado recién a la tarde como secretario de Asuntos Políticos del Ministerio del Interior. En su comunicación, Mussi le dio a los intendentes un número telefónico y les advirtió que es "una especie de teléfono rojo" para comunicarse ante la emergencia de saqueos y desbordes que el funcionario diagnosticó.

Mussi se había quedado sin trabajo después del pase de Carlos Ruckauf a la Cancillería y la asunción como gobernador bonaerense de Felipe Solá. El actual mandatario provincial se sacó de encima al ex ministro de Salud, acusado por ineficacia y también por irregularidades y terminó amparado nuevamente por Duhalde, quien lo injertó en el Ministerio del Interior. En su llamada a los intendentes, Mussi se hizo anunciar como viceministro del Interior, un cargo que en verdad no tiene.

Página/12 se comunicó con la Secretaría de Seguridad de la Nación para averiguar si efectivamente en la Casa Rosada existe el diagnóstico de que está en marcha un plan coordinado de desbordes en el Gran Buenos Aires. Desde la asunción de Duhalde, el área de seguridad ya no depende de Interior como antes, sino que el secretario, Juan José Alvarez, reporta únicamente al Presidente. De todas maneras, en la Secretaría discreparon con el diagnóstico y no perciben que exista una movida organizada de saqueos o movilizaciones extrañas.

> **Saqueos:** *En la Secretaría de Seguridad discreparon con el diagnóstico y no perciben que exista una movida organizada de saqueos o movilizaciones extrañas.*

La función que Mussi asumió ayer por la tarde es la de tomar contacto con los intendentes, pero más que en materia de seguridad, para coordinar planes de empleo y de asistencia social. Justamente, una de las grandes incógnitas es cómo se concretará el cobro, en mayo, de decenas de miles de planes de jefes y jefas de hogar. En ese terreno, sí tiene injerencia el Ministerio del Interior, en tanto que una fuente de Seguridad ironizó: "Si lo llaman a él ante un saqueo o una situación peligrosa, ¿a quién va a mandar si no tiene bajo su órbita a ningún integrante de ninguna fuerza de seguridad?".

En las últimas semanas, especialmente durante los feriados de Semana Santa, se produjeron una serie de conatos de saqueos en supermercados más bien chicos del Conurbano. Los grandes hipermercados ya organizaron sus propios sistemas de seguridad, están más arreglados con la Policía Bonaerense, y quedaron más desprotegidos los comercios chicos, en especial las carnicerías y los supermercados de barrio. Además, hubo un intento de saqueo en Campana –aparentemente armado por un grupo de la zona–, algunos conatos en Córdoba y, en otras tres provincias, terminó en manos de la gente la mercadería que llevaban distintos camiones que sufrieron averías. Ninguno de estos hechos se repitió en los últimos días y en la Casa Rosada están esperanzados con que baje la tensión en el mes de mayo, a partir de la distribución de los 150 pesos para jefes y jefas de hogar. Pero más allá de este diagnóstico, la clave es que no hay en la Secretaría de Seguridad ninguna información que coincida con la de Mussi respecto de posibles acciones coordinadas de grupos a los que, además, el flamante funcionario no identificó. Algún intendente le pidió precisiones, pero Mussi simplemente reiteró su latiguillo: "desbordes coordinados".



Gustavo Ercole

Juan José Mussi fue designado secretario de Asuntos Políticos.
No obstante, él se presenta como viceministro del Interior.

SE ENDURECE LA CRISIS SANJUANINA

Avelín, sin un maravedí

El Gobierno seguía con atención anoche la crisis planteada en San Juan, donde los estatales iniciaron un paro por tiempo indeterminado y tomaron ayer los principales edificios de la administración provincial. Los empleados públicos reclaman el pago de los salarios que les adeudan desde enero y el gobernador Alfredo Avelín llamó un par de veces a la Casa Rosada para pedir algún tipo de ayuda que le permita superar la situación. Al cierre de esta edición, el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, y el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, estaban reunidos con el ministro de Economía sanjuanino, Ricardo Ortiz, analizando de qué manera podían auxiliar a la provincia para que empezara a pagar los sueldos atrasados.

"La situación en San Juan está realmente complicada. Lo que se está viendo es si se le puede tirar alguna soga a Avelín para que, al menos, pague parte de los salarios que se les debe a los estatales", explicó a **Página/12** un funcionario del Gobierno acerca de la reunión entre Capitanich, Gabrielli y Ortiz. Del encuentro participaban también el subsecretario de Relaciones con las Provincias, Juan Carlos Pezoa, y el senador sanjuanino y presidente del bloque del PJ, José Luis Gioja.

En los dos contactos telefónicos que en busca de auxilio mantuvo con Gabrielli mientras los estatales ocupaban los principales edificios públicos de la provincia, Avelín adelantó que hoy a primera hora se tomará un avión Buenos Aires para solicitar personalmente que lo ayuden a salir adelante. Ortiz viajó ayer mismo con el objetivo de empezar a analizar con los funcionarios nacionales la posibilidad de destrabar el envío de dinero a la provincia.

La clave de la crisis es que los empleados públicos no cobran desde enero. Por esa razón, lanzaron un paro por tiempo indeterminado y tomaron las oficinas públicas. Entre las sedes ocupadas por los trabajadores está el Edificio 9 de Julio, donde funcionan los ministerios de Economía, Salud y Educación de la provincia.

Avelín había anunciado que a fines de esta semana pagaría el 25 por ciento de los haberes adeudados. En ese marco, los docentes levantaron la huelga que mantenían desde el comienzo del ciclo lectivo. Los maestros, sin embargo, no llegaron a dar más de una semana de clase.

UNA CARRERA FORJADA A LA SOMBRA DE DUHALDE

El hombre de los records

Como ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi fue el hombre de los records: no sólo porque su relación con Eduardo Duhalde le permitió permanecer en el cargo ocho años y tres gobernaciones, sino también por la cantidad de denuncias que acumuló. Mussi no aparece con los mejores antecedentes como para ocupar la Secretaría de Asuntos Políticos de Interior, puesto desde el que, por ejemplo, deberá monitorear las campañas políticas. En la provincia dejó un tendal de hospitales desabastecidos y la obra social provincial, el IOMA, con una deuda de 240 millones de pesos. Hombre fuerte de Berazategui, Mussi desmiente a quienes lo tildan de mafioso cuando da a conocer sus poemas. En su pueblo a los versos de Mussi no se los lleva el viento: ya están inmortalizados en los principales paseos públicos.

Que Duhalde le iba a dar algún cargo era un fija. El ex ministro se había ilusionado con el salto al gabinete nacional pero al final el Presidente se decidió por Ginés González García para Salud. Un tanto incómodo en la gestión de Felipe Solá –era el único ministro que no había sido ratificado– resolvió renunciar el 15 de enero pasado a un cargo que había asumido allá lejos y hacía tiempo, en abril de 1994. Como excusa, Mussi dijo que Solá había ordenado recortes al presupuesto de Salud, algo que no toleraba porque contradecía "la concepción de un peronista". Sin embargo, Solá nunca habló de recortes en el área.

Primero se mencionó a la embajada argentina en Italia como posible exilio de lujo para Mussi pero un llamado le advirtió que le convenía esperar. Desde su flamante cargo, Mussi deberá mostrar una muñeca política de la que hasta ahora no hizo gala. Si algo cosechó en sus años de ministro fue enemigos, sobre todo en el Frepaso. Durante años, Mussi logró esquivar las sospechas por sus manejos irregulares de los fondos correspondientes a la cobertura social de los jubilados con el argumento de que esas cuentas no debían ser controladas por nadie. Eso hasta que en el '98 fue interpelado por la Legislatura provincial. Aunque nadie quedó conforme con sus explicaciones sobre dónde habían ido a parar 480 millones de pesos de los jubilados, Duhalde le renovó la confianza.

> **Generoso:** *Una ayuda fue a parar al campo de deportes J. Mussi, en honor al padre del ministro; otro a la Asociación de Cuidadores de Autos de Mar del Plata.*

La legisladora frepasista Graciela Podestá lo denunció por presuntas irregularidades en la entrega de subsidios a entidades deportivas, algo ya extraño de por sí dado que Mussi era ministro de Salud. Los subsidios cuestionados habían sido distribuidos por la zona de Berazategui, intendencia que Mussi ocupó durante dos períodos consecutivos. Por ejemplo, una ayuda fue a parar al campo de deportes J. Mussi, en honor al padre del ministro; otro a la Asociación de Cuidadores de Autos de Mar del Plata y también benefició a una entidad dedicada a criar palomas.

Otra discusión con los frepasistas ocurrió cuando se opuso a un proyecto para facilitar el acceso de la población a los anticonceptivos y propuso que lo mejor era seguir "el método natural". Podestá denunció el año pasado que militantes de Mussi que se hacían pasar por periodistas la golpearon cuando iba a dar una conferencia de prensa.

Pero Mussi echa por tierra esta imagen de dirigente duro y poco dado a las cuentas claras cuando se dedica a las letras, una de sus pasiones. Ya durante su paso por el ministerio hizo colocar en todos los hospitales de la provincia una placa con su firma: "Respetar al abuelo es honrar la vida", decía. Pero es en Plátanos, su pueblo natal, donde la prosa de Mussi tiene mejor recepción. Tanto la estación de tren, como la plaza principal y el centro de jubilados están adornadas con carteles que reproducen poesías del viceministro. Dice una de ellas: "Te llamamos pensionado o muchos tercera edad/y para otros serás un abuelo jubilado/para mí serás un soldado que, con bravura infinita/y a esta, mi patria bendita la vida le has entregado".

LA UCR SE DISPONIA A POSTERGAR EL JUICIO POLITICO

Un breve respiro a Montiel

Página/12
en Entre Ríos

Por Daniel Enz
Desde Paraná

Se suponía que el PJ no conseguiría quórum para empezar el juicio político. Pero lo hubo. Al cierre de esta edición los radicales estaban preparados para evitar la votación. Lo que viene.

Gentileza El Diario de Entre Ríos



La Cámara de Diputados tiene mayoría para votar el juicio político al gobernador Montiel.
Pero el quórum requiere dos diputados por encima de esa mayoría y, por ahora, la UCR no los aporta.

Sergio Montiel sigue muy cerca de ser suspendido como gobernador de Entre Ríos, una decisión que desataría una crisis inédita en la provincia y otra en la coalición nacional de gobierno, renuncia de Raúl Alfonsín a su banca incluida. Pero es posible que gane unos días. La Cámara de Diputados logró, inesperadamente, quórum para deliberar sobre el juicio político. Al cierre de esta edición, tras una sesión tumultuosa, los legisladores de Sergio Montiel estaban decididos a abandonar el recinto a la hora del voto, dejando a la sesión sin diputados suficientes. Así postergarían por varios días el tratamiento del dictamen favorable de la mayoría para la concreción del juicio político. Montiel sigue confiado en el apoyo de Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde. Hasta anoche, el ex gobernador Jorge Busti no recibió llamado alguno del Presidente.

Nadie calculó en la sesión de Diputados que llegarían al recinto cuatro legisladores radicales. Los números previos indicaban que sólo concurrirían los 13 diputados del PJ, 4 de la Intransigencia para el Cambio (que es un bloque conformado son los montielistas disidentes) y dos de la UCR. Entre ellos, el presidente del cuerpo, Julio Rodríguez Signes, quien estuvo codo a codo con el gobernador en el primer año y medio de gestión, pero que se alejó cuando comenzó a vislumbrarse el caos económico en la provincia. El quórum se lograba con 21 diputados y llegaron 23.

Los diputados opositores llegaron en medio del más absoluto abucheo. El grito de "hijos de puta" fue el que más sonó en la barra del recinto, donde se instalaron numerosos funcionarios de segunda línea, militantes radicales y un minúsculo grupo de empleados cesanteados por Montiel al inicio de la gestión. Estos pudieron ingresar varias horas antes, porque cerca del horario previsto se clausuraron las puertas y no se permitió el acceso de los dirigentes de ATE o de la CTA. La Policía –por orden del Poder Ejecutivo– clausuró cada una de las seis puertas de la Casa de Gobierno. "Unicamente pueden ingresar los funcionarios", fue la respuesta de los policías apostados, lo que provocó que periodistas y senadores provinciales no pudieran acceder por varias horas. Pero junto a los policías hubo también gendarmes, solicitados por la presidencia de la Cámara, para garantizar la seguridad.

La presión del público fue importante, ya que las barras se encuentran a no más de 2 metros de los diputados y la tensión producida por los gritos de la gente contra los legisladores radicales y disidentes, provocó que fueran retirados algunos de ellos.

Montiel siguió el plenario por tevé, acompañado de algunos de sus colaboradores y se emocionó al escuchar los gritos de "no se va, el Negro no se va", que cantaba el público en las barras. "Está muy confiado en que sale adelante", confió uno de sus funcionarios. El optimismo del gobernador sigue girando en torno a las presiones del senador nacional Raúl Alfonsín sobre el presidente Eduardo Duhalde y las operaciones de algunos de sus más allegados, como el caso de Leopoldo Moreau o el ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia, quienes no dejaron de llamar a los diputados díscolos en los últimos días, para hacerles cambiar la opinión en el voto. "Son unos atrevidos", dijo el diputado Adolfo Lafourcade. "Los que ahora nos quieren presionar son los mismos que no me daban bolilla cuando les iba a pedir ayuda por las denuncias contra el ex senador Augusto Alasino", recordó.

"Jorge Busti está cercado y va a tener que pedirle a sus diputados que retrocedan", dijo uno de los colaboradores de Montiel. Hasta ayer, el ex gobernador no había recibido llamado alguno de parte de Duhalde. "Y yo no tengo necesidad de llamarlo. Que el juicio político se maneje por los carriles constitucionales establecidos. Esto es una cosa de Entre Ríos y la Nación no tiene nada que ver", razonó Busti. El senador nacional del PJ logró incluso ayer que tanto sus pares como los diputados nacionales del PJ emitieran sendos documentos resaltando la "autonomía" de Entre Ríos en el juicio político contra Montiel.

> **Recurso:** ***El PJ puede forzar a los radicales con la Gendarmería a concurrir al recinto, puesto que la policía provincial es manejada por el Poder Ejecutivo.***

El optimismo montielista para tumbar las pretensiones del juicio político también estaba basado en otra cuestión: la posibilidad de lograr el voto de por lo menos dos diputados del PJ. "De esta manera la oposición no lograría los 19 votos que requieren para hacer lugar al planteo de juicio político y se caería el proceso", se indicó. Se estaba apuntando a los diputados José Angel Allende y Félix Del Real. El primero de ellos es el actual secretario general de UPCN Entre Ríos y en su historia siempre trabajó como aliado de los gobernadores de turno. Sin embargo, en los últimos meses se había alejado de Montiel, especulando quizás con su intento de renovar el mandato gremial. No obstante, el viernes se conoció un decreto de Montiel, que anuló las elecciones en la obra social de la provincia –Iosper–, que está actualmente en manos de ATE y a la que UPCN quiere lograr. La decisión del gobernador se entendió como un intento de acercamiento para con Allende. "Están todos alineados y van a votar a favor del juicio político iniciado por el Frenapo Entre Ríos", dijo Busti, cuando fue consultado sobre las dudas que había.

El dictamen en mayoría que leyó el diputado Guillermo Guastavino (PJ Gualeguaychú) –donde explicó por qué se tenía que enjuiciar a Montiel por mal desempeño y violación de la Constitución provincial– demandó dos horas. Allí aparecen las causales para el juicio a Montiel: entre otros, la no remisión de fondos a la obra social –pese a que se descontaban a los empleados públicos–; el apropiamiento de los ATN enviados a los municipios entrerrianos o la capitalización de las empresas del Estado, Líneas Aéreas de Entre Ríos y el Instituto del Seguro, en medio de la peor crisis de la historia. El momento más tenso fue cuando se leyeron las alternativas relacionadas con las tres muertes que hubo en los días de los saqueos de diciembre: dos niñas –de 13 y 15 años– y un joven de no más de 25, militante de la Corriente Clasista y Combativa. Por uno de esos casos hoy está procesado un cabo de la Policía, porque mató a la joven Eloísa Paniagua, a no más de 20 metros y de un balazo de plomo en la frente, a varias cuadras de un supermercado. Sin embargo, el jefe de Policía, el cuestionado comisario Victoriano Ojeda nunca renunció, ni tampoco el también criticado ministro de Gobierno y Justicia, Enrique Carbó. Montiel siempre felicitó el accionar de la Policía de esos días; incluso, lo reiteró el sábado, en oportunidad del Congreso Provincial de la UCR.

La estrategia radical –al cierre de esta edición– pasaba por dejar sin quórum a la sesión. "Todos se van a levantar a la hora de la votación", se explicó. La sesión se volverá a convocar para hoy a la tarde y existen algunas estrategias a seguir, para obligarlos a los radicales a sentarse en las bancas. Una de ellas, obligarlos con la Gendarmería Nacional a concurrir al recinto, puesto que la Policía de Entre Ríos es manejada por el Poder Ejecutivo. "Pero antes que lleguen lo gendarmes, la gente los va a ir a buscar a sus casas", se indicó en los pasillos, mientras afuera de la Casa de Gobierno cada vez era mayor el número de personas. La otra salida es agotar por varias semanas las convocatorias y aplicar el artículo que establece que los legisladores que no asisten por un tiempo prolongado a las sesiones, pueden ser exonerados y reemplazados por los suplentes.

Mientras tanto, el Senado sigue esperando qué sucede en Diputados. Hay quienes sostienen que Montiel se las verá peor en la Cámara alta que preside el vicegobernador Edelmiro Pauletti, oriundo de Gualeguaychú. De once senadores de la Alianza (hay 6 del PJ), solamente 4 estarían dispuestos a rechazar el juicio político a Montiel que, si prospera elpedido en Diputados, quedará automáticamente suspendido en sus funciones por el término de 90 días y será reemplazado por Pauletti. .Unicamente le responden los de sus sector., se informó. Ese es el problema mayor que tiene hoy por hoy Montiel: cada vez menos los que le responden y nadie está dispuesto a pactar acuerdo alguno con él. "Ya no le creen", se acotó. El sábado, en el Congreso Radical, Montiel fue tajante. "el gobernador soy yo", dijo.

> **Esperanza:** ***Montiel sigue confiado en el apoyo de Alfonsín y Duhalde. Pero, hasta anoche, el ex gobernador Jorge Busti no recibió llamado alguno del Presidente.***

EN EL RECINTO

◆ **Diputado en la mira.** El diputado provincial Hernán Burna (Alianza-Federación) pasó un muy mal día ayer. El legislador, disidente de Montiel, se encontró primero con un mensaje que lo preocupó: "Ajustá todos los detalles en torno de la seguridad tuya y de tu familia, porque van a ser días difíciles". La semana pasada ya había sido corrido por el chofer de un funcionario y pudo escapar. El mismo tipo alcanzó a pegarle una trompada horas antes de la sesión. Fue el más abucheado cuando llegó al recinto, casi media hora antes del inicio de la sesión, prevista para las 18. Uno de los fornidos hombres ubicado en una de las barras de la Cámara de Diputados –representante de una comuna del Departamento Paraná– le gritó como al peor árbitro. Esa misma persona tuvo que ser sacada del recinto. Pero Burna –a quien Raúl Alfonsín llamó el martes pasado, para pedirle que votara a favor de Sergio Montiel y le terminó cortando la comunicación, después de la negativa– no olvidará lo que ayer padeció.

◆ **Desde afuera.** La Policía puso especial énfasis en no dejar ingresar a una persona a la Casa de Gobierno: el secretario general de ATE Entre Ríos, Héctor Edgardo Massarotti. El dirigente, considerado el más crítico contra la gestión de Sergio Montiel, llevará a cabo con su gremio un paro general de actividades en la jornada de este miércoles. Deambuló por todas las puertas de la Casa de Gobierno, pero nunca pudo ingresar. Lo único que pudo hacer fue seguir las alternativas del recinto por radio, acompañado de dirigentes de Apymes, a los que tampoco se les permitió el acceso.

◆ **Sin nuevos bonos.** Las alternativas del pedido de juicio político a Montiel sacaron de debate a un tema por el cual el gobernador estaba desesperado: la emisión de otros 100 millones de pesos en bonos federales. El Senado, por donde ingresó el proyecto, nunca quiso tratarlo, pese a los aprietes del Poder Ejecutivo provincial. "No son necesarios y se van a devaluar aún más", dijo el senador provincial Jorge Campos (Alianza-Paraná), un viejo amigo de Montiel, ahora también distanciado del mandatario entrerriano. Por cada 100 bonos federales hoy están entregando 100 pesos los arbolitos y cada vez se aceptan menos. "Pero no se van a poder pagar los sueldos", se indicó desde el gobierno. Hay organismos en donde se deben parte de los sueldos de enero, febrero y marzo, ya que se abonan en parte las remuneraciones. Y únicamente se pagan con bonos federales.

◆ **El primo del Choclo.** En el PJ entrerriano existe una preocupación, con respecto a los votos en el Senado provincial. Si bien se sabe que se cuenta con la mayoría de los votos de la Alianza y del PJ, hay un hombre que todavía no se sabe muy bien para dónde va a levantar la mano. Se trata del senador provincial Eduardo Cinto (PJ-Concordia), primo hermano del ex senador nacional Augusto "Choclo" Alasino. Cinto siempre se mostró partidario de las medidas de Montiel –a partir del pacto con Alasino– y algunos creen que no sorprendería a nadie que vote a favor del gobernador.

DUHALDE QUIERE QUE LAMBERTO SE MUDE A JEFATURA DE GABINETE

Con la bendición de Anoop y el FMI

El santafesino presentará hoy su renuncia a la Secretaría de Hacienda para volver al Senado. Capitanich se iría en junio.

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde no se resigna. Por eso ya se puso en campaña para "recuperar" a Oscar Lamberto. El santafesino dejará hoy su despacho del Ministerio de Economía. Pero el Presidente lo imagina como un excelente jefe de Gabinete, sobre todo tras el guiño que recibió de Anoop Singh en las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional. No es la única razón: el Gobierno siempre vio con buenos ojos tener en su estructura a un acólito de Carlos Reutemann, el candidato con mejor imagen dentro del justicialismo.

Lamberto formalizará hoy mismo su renuncia a la Secretaría de Hacienda. Y retornará mañana o a más tardar el viernes al Senado, donde había pedido una licencia por 60 días que finalmente se extendió a más de 90.

La última semana el funcionario saliente conversó con Duhalde sobre su futuro político. El Presidente le pidió que se mantuvieran en el cargo, al menos hasta cerrar la primera etapa de las negociaciones que se están llevando a cabo con el FMI.

En esa reunión, que se celebró en la Residencia de Olivos, Lamberto evitó una respuesta. Pero horas después lo llamó a Duhalde y le dijo que no modificará un ápice el acuerdo rubricado en enero: que iba a asumir la Secretaría de Hacienda sólo de manera transitoria.

¿Qué ocurrió en el ínterin? Lamberto lo llamó a Reutemann para saber si había alguna contraindicación. El gobernador de Santa Fe, según la versión recogida en el despacho de su comprovinciano, decidió no intervenir en el tema:

–Vos sos grande y sabés lo que tenés que hacer –dijo.

Reutemann fue quien, a principios de año, había convencido a Lamberto para que se sumara al gobierno. El senador, que en estos días termina su licencia, ya había sido tentado para hacerse cargo de la Jefatura de Gabinete en el amanecer del gobierno.

En las últimas semanas, Duhalde le ofreció el puesto a Rubén Marín, según lo admitió públicamente el gobernador de La Pampa. Pero luego de que éste lo rechazara, comenzó a sondear entre sus más íntimos la posibilidad de llevar a Lamberto a un puesto clave para fortalecer la relación del Gobierno con el Parlamento y las provincias.

"Todos le reconocen el trabajo que hizo. Fue ejecutivo a la hora de confeccionar el Presupuesto", dijo un hombre de la intimidad de Duhalde, sin dejar de elogiar también su papel en las negociaciones con los ministros de Economía provinciales a la hora de firmar el nuevo pacto fiscal.

El santafesino no sólo recoge votos en la Casa Rosada, sino también en el Fondo Monetario Internacional, con quien Duhalde augura un inminente acuerdo que acelere el desembolso de una ayuda financiera para contener la creciente crisis económica y social.

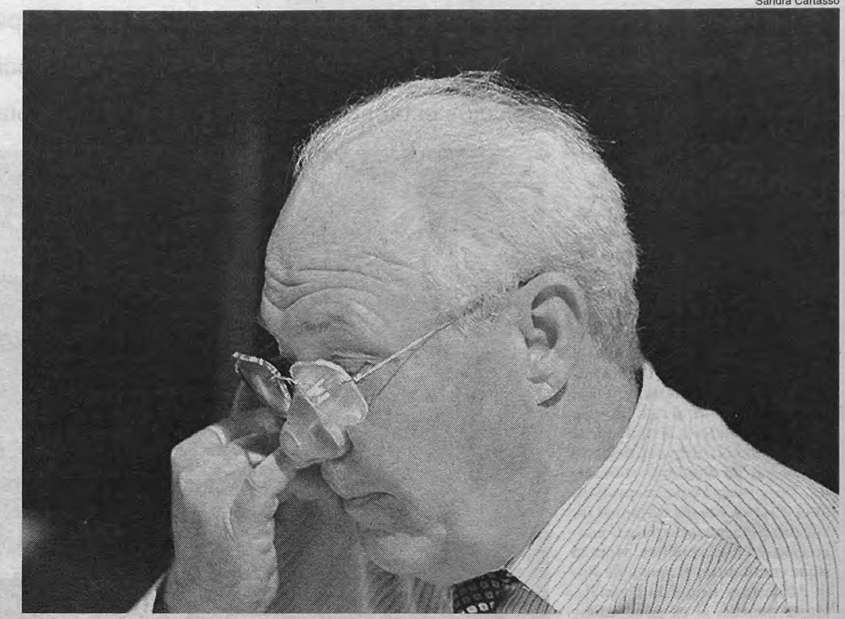
No por casualidad repiten cerca de Lamberto las palabras que le dedicó Singh en su último encuentro en el Ministerio de Economía.

–Sería bueno que usted siga –sorprendió el indio, después de regalarle elogios por las coincidencias que había encontrado en los "números" presentados por el Fondo y Economía sobre la situación de las provincias.

Lamberto, en un reportaje que **Página/12** publicó el último viernes, había planteado la necesidad de reducir la plantilla de agentes estatales como uno de los caminos para achicar el gasto público. El FMI nunca ocultó que la exigencia de un "presupuesto sustentable" significa, entre otras cosas, la decisión de encarar un fuerte ajuste en las provincias.

El funcionario saliente no quiere hablar del tema en público. En especial porque lo entiende como una falta de respeto hacia Jorge Capitanich, el actual jefe de Gabinete. "Sabemos que anda dando vueltas una propuesta, pero no hay nada formal, por ahora no hay nada", repitieron sus voceros. En Gobierno dan por hecho que el chaqueño dejará su puesto, a más tardar, en junio, y que entonces volverá a abrirse el juego para la danza de nombres. Por entonces, quizás Lamberto deba dejar sus sesiones de tenis por otro deporte, un poco más ingrato: el maratón, pero dentro de la Casa Rosada.

Sandra Cartasso



El senador Oscar Lamberto fue obligado por Carlos Reutemann a aceptar la Secretaría de Hacienda. *Hoy renunciará. Pero Duhalde lo quiere en el Gobierno. Anoop Singh le pidió que se quedara.*

SORPRESIVAMENTE, DUHALDE RECIBIO A DE LA SOTA

La provincia está que arde

Eduardo Duhalde y José Manuel de la Sota se reunieron anoche y de forma sorpresiva en la Casa Rosada. Fuentes oficiales aseguraron que el Presidente y el gobernador de Córdoba centraron su conversación en la situación automotriz. Pero trascendió que entre otros temas se analizó la crisis económica de la provincia mediterránea, la eventualidad de estallidos sociales y las evolución de las negociaciones con el Fondo Monetario.

De la Sota se había trasladado a Gobierno para contactarse con el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, pero se dio una "escapada" al despacho de Duhalde, según explicó una fuente oficial.

El gobernador llegó cerca de las 20 y se retiró poco menos de una hora después sin hacer declaraciones. En Gobierno sacaron de la galera la excusa habitual cada vez que Duhalde y De la Sota comparten un café negro: analizaron la manera de apuntalar la industria automotriz, que concentra el cuarenta por ciento de su producción en Córdoba.

Continuando con esa línea argumental, explicaron que anoche mismo el Presidente invitó al gobernador a viajar junto a él a Brasil y México, donde se prevé alcanzar un acuerdo para la exportación de vehículos hacia esos países.

El hermetismo de los funcionarios oficiales y del propio De la Sota abrió el juego a todo tipo de especulaciones. Lo cierto es que allí también se analizó la situación económica de la provincia y los reclamos de ajuste del Fondo Monetario Internacional.

Por esa exigencia que hizo pública el indio Anoop Singh, la última semana el gobernador cordobés –junto al bonaerense Felipe Solá– puso el grito en el cielo, aunque después cedió y se avino a las exigencia de realizar una reestructuración de la administración pública. Dicho en buen romance, admitió la posibilidad de producir despidos de agentes públicos en el mediano plazo.

El encuentro con Gabrielli no es ajeno al tema. El ministro del Interior fue el receptor del cronograma de ajuste reclamado por el FMI para el conjunto de las provincias. La propuesta incluye la rápida eliminación de los bonos locales a cambio de una ayuda directa del organismo internacional de crédito.

A De la Sota, como a muchos de sus colegas, la iniciativa le resultó, para decirlo suave, lo más parecido a una bomba atómica. La preocupación del cordobés quedó en boca de uno de sus colaboradores, quien habló lisa y llanamente de la posibilidad de "estallidos sociales".

La última semana, mientras se encontraba en ronda de negociaciones en Buenos Aires, la televisión repitió una y otra vez el saqueo a un camión con alimentos en las afueras de la capital provincial. El gobernador entonces sugirió la presencia de una mano extraña, aunque no dio ningún otro detalle.

En Gobierno también son conscientes de que la conflictividad social podría derivar en nuevos saqueos, sobre todo en el conurbano bonaerense.

De la Sota no quiere nuevos episodios en su territorio, más allá de que sus sospechas van más allá de las necesidades reales de la gente. De hecho, ya no oculta su desacuerdo con varias "directivas" que salen de Casa Rosada.

En la última reunión de gobernadores justicialistas, celebrada en el Consejo Federal de Inversiones (CFI), lo blanqueó sin muchos cabildeos. Fue al señalar que los mismos que a nivel nacional forman parte de una alianza, le están poniendo trabas en su propio territorio.

El mandatario cordobés aludió así a radicales, peronistas y frepasistas, a los que imagina conspirando en su contra. Especula que de esta forma su candidatura presidencial, que nunca abandonó, terminará siendo esmerilada, de la misma forma que sucede con la de Carlos Menem a raíz de la embestida judicial, que algunos justicialistas adjudican sin dudar a la "mano" del Gobierno.



PAGINA/12 PRESENTA

PABLO MILANES

para vivir

Por primera vez una colección de 5 cds que reúne 79 inolvidables canciones del fundador de la nueva trova cubana

2

Yo pisaré las calles nuevamente
Acto de fe
Te quiero porque te quiero
Pobre del cantor
No vivo en una sociedad perfecta
Amo esta isla
Mírame bien
Nicaragua
No ha sido fácil
Llegaste a mi cuerpo abierto
Huellas del pasado
Yo me quedo
Hombre preso que mira a su hijo
Te quiero porque te quiero (*Con Lilia Vera*)

EL CD 2. COMPRA OPCIONAL $7. ESTE DOMINGO CON **Página/12**

Apoyo a Cuba en Filo

El centro de estudiantes de Filosofía y Letras de la UBA invita a un debate sobre los problemas de la situación política de Venezuela y convoca a repudiar el voto del gobierno argentino contra Cuba en la ONU "ante el recrudecimiento de la política imperial norteamericana contra quienes intentan la autodeterminación popular". Asistirán distintos miembros de la delegación juvenil cubana; entre ellos, Richard Velásquez, diputado nacional. Hoy a las 17 horas, en Puán 470, 1° piso, aula 108.

Promesa de intendente

Guillermo Jáuregui, candidato a intendente de Bariloche por la UCR, se comprometió ayer a devolver sus sueldos si resulta electo y no cumple con su promesa de lograr el equilibrio fiscal. "La Municipalidad está en quiebra y será necesario encarar un severo plan de emergencia", dijo Jáuregui en referencia al déficit de 500 mil pesos por mes, que equivale la mitad de los gastos. Jáuregui disputará el cargo el próximo 12 de mayo, luego de la renuncia del intendente Atilio Feudal.

Capacitación pública

El ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, lanzará mañana el Programa Federal de Capacitación. La iniciativa se propone capacitar a dirigentes políticos y sociales. Se realizarán talleres, cursos, y debates sobre temas y metodologías propuestos por entidades políticas y sociales.

Para saber si Mathov y Santos fueron responsables de homicidios

La Sala 1 de la Cámara Federal porteña le ordenó a la jueza que resuelva si el ex secretario de Seguridad y ex el jefe de la Policía tienen responsabilidad en los asesinatos de la represión del 20 de diciembre.

Por Adriana Meyer

Llevan más de dos meses detenidos y su pronóstico judicial puede empeorar. La Cámara Federal ordenó a la jueza María Servini de Cubría que resuelva si Enrique Mathov y el comisario Rubén Santos tienen responsabilidad penal por los asesinatos de la masacre de Plaza de Mayo, cuando el gobierno aliancista dispuso reprimir la manifestación que pedía su alejamiento. Quienes fueran secretario de Seguridad y jefe de la Policía Federal respectivamente están procesados y con prisión preventiva en esa causa pero por otros delitos, aunque fueron interrogados como sospechosos por la muerte de cinco manifestantes y las lesiones graves que sufrieron centenares de heridos. Por otra parte, Servini aún no resolvió la situación procesal de Fernando de la Rúa, a quien ni siquiera indagó por las muertes sino por 29 detenciones ilegales realizadas en el marco del estado de sitio.

La Sala I de la Cámara Federal porteña se expidió sobre un planteo de los querellantes en la causa –abogados del CELS, la Correpi y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre que representan a los familiares de las personas muertas y lesionadas– que se habían quejado por la falta de pronunciamiento de la magistrada respecto de los homicidios. "Celebramos que la Cámara comparta nuestro análisis respecto a la resolución de Servini de Cubría y esperamos que ahora se pronuncie procesando a los ex funcionarios también por la muerte de los manifestantes", opinó ante **Página/12** la abogada María del Carmen Verdú, de la Correpi. Los fiscales del caso Luis Comparatore y Patricio Evers tuvieron ante la Cámara una posición similar a la de los letrados.

Los camaristas Gabriel Cavallo, Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani rechazaron las apelaciones desde el punto de vista formal, pero destacaron que "los fundamentos expuestos ponen de manifiesto una situación procesal (respecto de Santos y Mathov) que el Tribunal debe analizar", según consta en las resoluciones a las que **Página/12** tuvo acceso. Tal como habían expresado los querellantes, entendieron que a pesar de que al ser indagados Santos y Mathov se les imputó entre otros hechos lesiones y muertes, y en el procesamiento la jueza no resolvió sus situaciones procesales con relación a esos sucesos. De hecho, a Mathov lo acusaron de "haber impartido órdenes, en su carácter de secretario de Seguridad, dirigidas a la jefatura de la Policía Federal, relativas al control del orden público durante la concertación de personas del 19 y 20 de diciembre (...), resultando del cumplimiento de las mismas una represión en principio abusiva por parte de la fuerza aludida, que determinara lesiones y en el fallecimiento de quienes en vida fueran Diego Lamagna, Marcelo Rivas, Carlos Almirón, Alberto Márquez y Gustavo Benedetto".

Tras haber interrogado a Santos y Mathov bajo esta imputación, Servini de Cubría los procesó, pero al ex jefe policial por abuso de autoridad y privación ilegal de la libertad, y al ex funcionario delarruista por incumplimiento de los deberes de funcionario público y omisión de dar cuenta a la autoridad competente sobre detenciones ilegales. Nada dijo respecto a los homicidios. Los camaristas consideraron que de la imputación hecha durante la indagatoria "se desprende claramente que se les adjudicó participación en acciones que habrían tenido como resultado muertes y lesiones". Sin embargo, el pronunciamiento de la jueza "no evalúa ni decide la situación procesal de los imputados frente a tales sucesos". Por eso le ordenan que lo haga y pronto porque los plazos procesales están vencidos.

DyN



El ex presidente Fernando de la Rúa se convirtió en asiduo visitante de los tribunales.
Servini no resolvió la situación procesal de De la Rúa ni lo indagó sobre la represión.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil N° 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Oscar Eduardo Colman. Publíquese por tres días. Buenos Aires, marzo 26 de 2002. MARCELA A. PENNA. SECRETARIA.

CLAUDIO ARGENTINO CASOY
Detenido - Desaparecido
25 AÑOS
17/4/1977 - 17/4/2002



Ya pasaron 25 años y yo solamente tenía 15, hoy cumplo 40 y a veces necesito mirar tu foto para revivirte aunque sea un poquito en mí, porque me sacaron tu sonrisa...
Los años pasan y pasan
NO OLVIDO NI PERDONO

TE QUIERE
TU HERMANO MARIANO

OPINION

Por Sandra Dosch *

Un camino nuevo

En su nota de opinión titulada "Participación, no solo votos", el diputado Roy Cortina hace manifestaciones respecto a que, para llegar a una verdadera reforma política, se debe partir de una descentralización del poder. Este planteo lo sustenta desde la idea de la existencia de un orden de sanción de leyes, el mismo que entiende como el único posible para llegar a implementar los mecanismos de participación ciudadana.

Si bien es cierto que es necesario aggiornar la normativa referente a los partidos políticos, así como también cumplir con la obligación constitucional de la sanción de la Ley de Comunas, primero se hace indispensable generar espacios donde las manifestaciones populares comiencen a interiorizarse con estas realidades. Las prácticas que se pretenden implementar desde el Poder Ejecutivo, teniendo como base los CGP, resultan fundamentales para que las mismas comiencen a ejercitarse en la toma de decisiones de gobierno.

Estas primeras experiencias reflejadas en el Plan de "Prioridades en el gasto público", me parece que resultan ideales para los fines que, como ciudadanos, estamos buscando: la creación de mecanismos de participación directa y la aparición de elementos de control y fiscalización comunal que servirán para enriquecer el proyecto de ley de Presupuesto Participativo que se encuentra en tratamiento en la Legislatura.

Por otro lado, el proyecto de Ley Electoral elaborado por el Ejecutivo, no deja de responder a estas necesidades. Permitirá fortalecer la relación personal entre los representantes y representados, respondiendo a la demanda ciudadana de una mayor participación directa en las decisiones de gobierno, generando una apertura efectiva de los espacios de poder hacia nuevas formas de representación política.

Es indudable que la propuesta quiebra el monopolio electoral de los partidos políticos al permitir la formación de partidos vecinales y la presentación de candidaturas independientes. Por otro lado, posibilita la concentración local de la representación mediante su distribución geográfica, contribuyendo a la personalización en las candidaturas al romper con el sistema de las listas sábana.

De esta manera y con los elementos señalados, estamos iniciando un camino hacia la reconstrucción de la confianza de la ciudadanía y la recuperación de la legitimidad en la representación a través del control público de sus acciones.

Quiero señalar que desde marzo de este año asumí la presidencia de la Comisión de Descentralización y Participación Ciudadana, teniendo como objetivo principal trabajar codo a codo con los vecinos, las ONG y los CGP, a fin de arribar con un consenso mayoritario de opiniones a la necesaria concreción estas normas.

* *Legisladora por el Frepaso.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SONIA CAVALLO DECLARO ANTE OYARBIDE POR EL SUPUESTO COMPLOT

"Acá hubo un golpe institucional"

Por Adriana Meyer

La mujer del encarcelado ex ministro dijo que fue hecho para terminar con la convertibilidad y con la ley de Intangibilidad de los Depósitos. Citarán a Cavallo y a Menem, entre otros.

Ella lanzó la frase y los funcionarios judiciales reaccionaron. "Hubo un golpe institucional para derrocar dos leyes fundamentales de la economía, la de Convertibilidad y la de Intangibilidad de los Depósitos", afirmó ayer Sonia Abrazian de Cavallo al declarar en la causa sobre el presunto complot que derrocó al ex presidente Fernando de la Rúa. Presuroso, el fiscal Carlos Stornelli pidió que sea citado como testigo su esposo, el ex ministro de Economía que está preso por contrabando agravado de armas. Y el juez Norberto Oyarbide lo convocó para el viernes, además de citar a Elisa Carrió, Luis D'Elía, Hugo Anzorreguy, Nicolás Gallo, Graciela Fernández Meijide y Ricardo López Murphy, entre otros. También sería llamado el ex presidente Carlos Menem. Mientras tanto, otro testigo declaró que varias personas heridas durante la represión del 20 de diciembre "llevaban un croquis y 50 pesos adentro de sus documentos". Y los políticos mencionados el lunes por De la Rúa como parte o como conocedores de la conspiración salieron a responderle (ver aparte).

Ana D'Angelo



Lisandro Varela, fiel vocero de Cavallo, le indica el ingreso a Tribunales a Sonia Abrazian.
La mujer del ex ministro no fue muy precisa. El juez citará a una larga nómina de políticos.

Así lo aseguró en el juzgado de Oyarbide el médico Néstor Pérez Baliño, quien trabaja en el Hospital Argerich y fue mencionado por De la Rúa en su declaración testimonial del lunes como quien podía aportar detalles sobre los manifestantes heridos que les contaron a los profesionales de ese centro asistencial que les habían pagado para ir a la Plaza de Mayo. Sin embargo, Baliño –un médico vinculado al ex ministro de Salud Héctor Lombardo– explicó que, en realidad, él no tomó contacto con esos heridos sino que se lo contó un colega a quien Oyarbide ya convocó como testigo. Además hoy se presentaron en el juzgado en forma espontánea algunos propietarios de negocios que fueron saqueados en el conurbano para aportar datos sobre el comportamiento policial en esos hechos.

La esposa de Cavallo arribó minutos antes de las 11 a los tribunales federales de Retiro en un Alfa Romeo gris que ingresó al acceso subterráneo, desde donde se dirigió al tercer piso del edificio. Cuando terminó el trámite, dio una conferencia de prensa sobre su presentación. Sonia Abrazian reiteró lo que había dicho en televisión cuando afirmó que existió una maniobra para provocar la renuncia De la Rúa. La testigo afirmó que su esposo "puede dar precisiones, datos y fechas" sobre las denuncias que hizo. En forma inmediata, el juzgado dispuso la citación de Cavallo que el viernes deberá ser trasladado desde el escuadrón de Gendarmería ubicado en Campo de Mayo, donde cumple la prisión preventiva que le dictó el juez en lo penal económico Julio Speroni. Si bien no atribuyó responsabilidades, Abrazian afirmó que esas maniobras habrían provenido de "distintos orígenes políticos, y como no pudieron lograrlo se provocó la salida del presidente y de su gabinete".

Acompañada por el abogado Marcelo Bermolén, Abrazian presentó un escrito de tres carillas en el que sostiene que "los hechos acaecidos durante la complicada semana" previa a la renuncia de De la Rúa "habrían tenido por finalidad producir un golpe civil de carácter institucional". Según la testigo, esos hechos apuntaban a "socavar el poder interno del presidente De la Rúa, para forzarlo a producir cambios económicos orientados a beneficiar a determinados sectores, a la vez que se debilitaba la posición externa del país al demorar la aprobación de la ley de presupuesto del año 2002". Y añadió que "producido el quiebre institucional se podía llevar adelante una campaña publicitaria para presentar a Cavallo como el responsable del desastre que iban a ocasionar con la derogación de la Ley de Convertibilidad y la devaluación del peso". La mujer del dos veces ex ministro de Economía no se privó de defender la gestión de su marido, que renunció la noche del 19 de diciembre, en medio del cacerolazo.

Oyarbide dijo que "no se descarta la posibilidad" de convocar a Carlos Menem para que declare como testigo. El ex presidente había dicho al diario chileno *El Mercurio* que la salida anticipada del poder de De la Rúa y su superministro Cavallo se debió a una conspiración. Lo repitió en el programa "Hora Clave" y allí manifestó que se lo había contado Rodolfo Balbín. Este hombre de 92 años, pariente de Ricardo Balbín, declaró ante Oyarbide y ratificó haber hablado con Menem, pero al momento de dar precisiones afirmó que no tenía datos concretos sino que se guió por sus "años y olfato".

Una lista de nunca acabar

Oyarbide convocó para hoy a las 11 al intendente de San Isidro Gustavo Posse porque, según De la Rúa, sabe quiénes organizaron los saqueos en su distrito. Mañana deberá presentarse la diputada Elisa Carrió, quien había afirmado ante **Página/12** que no dudaba que la violencia de diciembre "fue provocada por sectores de la bonaerense y la Federal". La semana próxima será el turno de los piqueteros Luis D'Elía y Carlos Alderete, y seguirán el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, el ex secretario general de la Presidencia Nicolás Gallo, el ex jefe de Gabinete Chrystian Colombo, la ex secretaria de Desarrollo Social Graciela Fernández Meijide, el ex ministro de Justicia bonaerense Jorge Casanovas, el ex ministro de Economía Ricardo López Murphy, el senador justicialista Ramón Puerta, el ex funcionario delarruista Eduardo Aparicio, el gerente del Banco Francés Gustavo Vitale, el intendente de La Matanza Alberto Balestrini, el ex diputado Rafael Pascual y el ex vocero presidencial Juan Pablo Baylac.

OTRAS VOCES



◆ **Luis Barrionuevo** (senador del PJ): "Creo que no vale la pena ni siquiera hablar del incapaz y enfermo que gobernó casi dos años a la Argentina y que nos dejó en esta desazón. Sería realmente menoscabar la inteligencia de cada uno de los dirigentes que él (De la Rúa) mencionó, que pudiéramos haber armado un complot contra alguien que es un incapaz, de alguien al que yo seis meses antes de que se fuera, dije que se tenía que ir. Está fabulando que encontraron heridos con patacones y mapas, deben ser de otro país, porque dice que tenían mapas, cuando los heridos eran militantes que conocen muy bien donde queda la Plaza de Mayo. El único complot que conozco es el complot en el cual el llamado grupo Sushi, que manejaba realmente el país, complotó contra el movimiento obrero y algunos dirigentes. Creo que este hombre está cada vez más enfermo y seguramente más incapaz".



◆ **Leopoldo Moreau** (senador de la UCR): "Al pueblo argentino lo tratan como a bebés y le toman el pelo algunos dirigentes como el señor (Domingo) Cavallo o el señor (Fernando) De la Rúa que han inventado que son víctimas de una teoría conspirativa. Acá existió un gobierno que le dio la espalda al pueblo, que hizo exactamente lo contrario de lo que la gente esperaba de él. A lo largo de los meses hubo señales inequívocas de que su gobierno se estaba aislando. Lo que sí es cierto es que (el 20 de diciembre) se empezó a llamar a Casa de Gobierno porque veíamos por televisión los muertos. Lo que queríamos era decirle que tenía que tomar una decisión rápidamente para evitar un baño de sangre en la Argentina; pero ésa no es parte de una conspiración ni nada que se le parezca".

◆ **Diego Guelar** (embajador en Estados Unidos): "Me parece obvio y la inmensa mayoría de los argentinos saben o perciben con claridad que acá no hubo ningún tipo de conspiración. Me parece muy lamentable. No conozco en detalle esas declaraciones, pero ya conceptualmente me parecen muy lamentables. Me reuní muchas veces con (Chrystian) Colombo, le tengo afecto personal; hablé muchísimo del tema de la cohabitación, ésta es una realidad de lo que pasaba y además yo soy el autor desde el justicialismo de la idea de la cohabitación: eso es exactamente lo contrario a una conspiración. Le pido que seamos un poco lógicos. Si la propuesta hubiese sido que el que era gobernador fuese el primer ministro de un gobierno, es obvio que los términos no son los de "intervención". Iba a tener que ser desplazado por el vicegobernador, seguramente en el marco de un gobierno de unidad nacional. Me parece un disparate".



◆ **Eduardo Amadeo** (vocero presidencial): "De la Rúa tiene toda la libertad de decir lo que quiera, pero tiene que probarlo y la justicia determinará si es una realidad o si se está sacando un problema de encima".

La red de Bin Laden

Sigilosamente, la policía de Brasil detuvo en Foz de Iguazú, en la Triple Frontera, al egipcio Mohamed Ibrahim Soliman, sospechado de haber participado de uno de los atentados más sangrientos de los últimos años: el asesinato de cuatro egipcios y 58 turistas en el templo de Hatshetsup, en Luxor, Egipto. Lo más llamativo es que, si se confirma que efectivamente Soliman estuvo en ese ataque, se trataría de un militante de la organización llamada Hermanos Musulmanes, que era parte de la red de Osama Bin Laden. De acuerdo a los primeros informes policiales, Soliman "está acusado de "haber participado de actos terroristas contra egipcios y extranjeros". En concreto, se le imputa haber actuado en combinación con Said Hazan Al Mohammed, otro egipcio arrestado en 1999, cuando trataba de entrar a Uruguay desde Brasil con un pasaporte falso de Malasia. Al Mohammed fue extraditado y niega haber tenido relación con el ataque al templo de Hatshetsup. Todo indica que también Soliman será extraditado, aunque por ahora fue enviado por avión a Brasilia. Resulta difícil saber cuáles son las pruebas contra el detenido, pero su detección en la Triple Frontera significaría un alerta. Hasta el momento, Estados Unidos siempre insistió en que esa zona sirve de refugio para integrantes de células terroristas de Medio Oriente, aunque nunca exhibió ninguna evidencia. Es más, sólo se señalaron dirigentes de Hezbollah, que en verdad no se ocultaban sino que públicamente recogían solidaridades y fondos para respaldar su causa en El Líbano y en los territorios palestinos. Esta vez se comprobaría que, al menos, circula en esa zona un hombre que –siempre que se verifiquen sus antecedentes– sería de la red de Bin Laden.

Piquetero herido

El piquetero baleado en Lanús, Juan Arredondo, salió de terapia intensiva y su estado de salud es estable. El Movimiento de Trabajadores Desocupados local instaló una carpa frente al polideportivo municipal para reclamar por el pago de planes de empleo inscriptos y aprobados hace dos meses, motivo por el cual se realizó la protesta en la que fue herido Arredondo. Los desocupados piden también un plan alimentario estable y que se avance en las tareas de asfalto, bacheo e iluminación de sus barrios.

Los diputados están contra Remes pero no lo traducen en nada real

El bloque oficialista se siente cada vez más molesto con las prioridades en política económica y piensa en una agenda distinta.

Por Felipe Yapur

Congelamiento de tarifas, precios máximos en combustibles y hasta la posible derogación del Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER) son los temas "estratégicos" que el bloque de diputados del PJ quiere impulsar en las próximas semanas. La administración de Eduardo Duhalde, en cambio, insiste con las normas que exige el FMI, como la modificación de la ley Quiebras y la derogación de la de Subversión Económica. Dos normas que en la bancada consideran "fantasmas" porque desde el Ejecutivo no reciben una propuesta concreta. Recién anoche, a última hora, el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, les acercó un borrador de la primera ley. De la segunda nadie sabe nada.

La diferencia de prioridades entre Gobierno y diputados acrecienta los rumores de conflicto. Mucho más desde que legisladores del riñón duhaldista dicen compartir las preocupaciones de sus colegas de bancada sobre el rumbo del gobierno. "Lo que sucede es que alrededor de Duhalde conviven dos proyectos antagónicos. Los que continúan apostando al pensamiento único y los que creemos que todavía podemos ser una nación", aseguró anoche a **Página/12** el diputado y hombre de confianza presidencial José María Díaz Bancalari. El legislador jura que Duhalde terminará inclinándose por la segunda posición.

La frase del bonaerense da cuenta de la situación que se vive dentro del bloque, pero sobre todo del sector que responde al Presidente, donde una buena cantidad de legisladores se encuentran virtualmente enfrentados con la presunta línea del "pensamiento único" –una forma eufemística de hablar de neoliberalismo– donde dicen que militaría el ministro Jorge Remes Lenicov.

Con menos conflictividad interna, en los otros sectores del bloque oficialista hay consenso a la hora de evaluar los temas estratégicos que debe contar la agenda parlamentaria. "Estamos muy cerca de votar el congelamiento de las tarifas e imponer precios máximos a los combustibles", confió a este diario un importante miembro de la conducción de la bancada. Las razones para esta posición es una sola: "La falta de respuesta del Ejecutivo ante la coyuntura", señalan en el bloque.

Pero hay un punto que iguala a los legisladores con el Ejecutivo, y es que los proyectos en danza están todavía en la cabeza de muchos y no plasmados en alguna hoja con el membrete de la Cámara de Diputados.

Por ahora los legisladores del PJ llevan una leve ventaja. Anoche presentaron un proyecto de derogación del CER que lleva la firma del ex líder de la CGT, Saúl Ubaldini, y la bonaerense Mirta Rubini. El Ejecutivo, en cambio, sólo entregó a miembros de la comisión de Hacienda un borrador con las modificaciones a la ley de Quiebras. De la de Subversión Económica no hay noticias.

En la sesión prevista para hoy, el bloque oficialista debatirá únicamente la reforma política y el incremento de penas para aquellos que maten un integrante de las fuerzas de seguridad, un punto que además divide aguas entre los justicialistas. Pero a la hora de votar los proyectos para la semana próxima, los justicialistas planean enviarle un mensaje al gobierno al incluir la rescisión del contrato del Correo Argentino y, fundamentalmente, la insistencia con los artículos del Presupuesto 2002 vetados por Duhalde y referidos al incentivo docente y a la restitución del 13 por ciento que se le descuenta a los jubilados.

Maecelo de Filippo



José María Díaz Bancalari, número dos del bloque.
"Alrededor de Duhalde hay dos proyectos antagónicos."

OPINION

Por Martín Granovsky

Por qué el voto sobre Cuba es condena

México giró en contra de Cuba en una vuelta histórica de su diplomacia y la movida dejó a Fidel Castro ante una situación inédita. El viernes, en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, una mayoría latinoamericana cuestionará a Cuba por la situación de los derechos civiles y políticos, mientras una solitaria Venezuela votará a favor de La Habana y un solitario Brasil se abstendrá, salvo que a último momento Ecuador lo acompañe. Más allá de cualquier argumentación de cualquiera de las cancillerías, la conclusión es una sola: incluso con una declaración más suave que en años anteriores, Cuba integrará la estrecha lista de los países sospechosos para la comunidad internacional. Por eso es una condena aunque la palabra condena no figure.

La decisión mexicana suma al régimen de Vicente Fox y su canciller Jorge Castañeda a un pelotón americano que ya integraban desde la semana pasada Canadá, Uruguay, la Argentina, Perú, Costa Rica, Guatemala y, desde el lunes último, Chile.

Todos votarán un proyecto de resolución de cinco puntos.

El primero reconoce los "esfuerzos" (es decir, no los resultados) hechos por Cuba para la "realización de los derechos sociales de la población" y consigna un "entorno internacional adverso" (que podría interpretarse como la baja de precios de algunas materias primas y no como una alusión al embargo). Tras ese reconocimiento, el texto "invita al gobierno de Cuba a realizar esfuerzos para obtener similares avances en el campo de los derechos humanos, civiles y políticos".

El segundo pide la adhesión cubana al Pacto de Derechos Civiles y Políticos y al Pacto de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.

El tercer punto pide el envío de una inspección por cuenta de la Alta Comisionada de Derechos Humanos de la ONU, Mary Robinson, una propuesta más suave que la instauración de un relator especial.

El cuarto exhorta a los cubanos a arreglar los detalles de la visita.

Y el quinto compromete a los países de la comisión a seguir analizando el tema en la próxima sesión, la número 59 del 2003.

La comisión está compuesta por 53 miembros. Con el vuelco colectivo de América latina, parece difícil que Cuba escape de una censura. El probable resultado será leído como un triunfo por los Estados Unidos, que por curiosidades propias de la Comisión de Derechos Humanos, un organismo que varía sus miembros año a año, esta vez no integra el lote de los 53. Como este año la República Checa no quiso patrocinar un proyecto de resolución anticubano, y como Washington no sería de la partida, el Departamento de Estado operó en favor de que América latina asumiera como suyas las críticas a Cuba.

Ese es, justamente, el tipo de discurso que prima estos días en el continente, con las obvias y diferenciadas excepciones de Cuba, Venezuela y Brasil.

"Es una posición propiamente latinoamericana y creemos que por primera vez existe la posibilidad de que objetivamente se revise la situación de Cuba", dijo el director ejecutivo de Human Rights Watch para el área americana, José Miguel Vivanco. "Nos parece muy pertinente que los países de América Latina tomen distancia respecto de lo que es la política unilateral de Estados Unidos frente al caso cubano", añadió.

"México vota a favor de causas, no en contra de países", dijo Fox en una declaración.

La canciller chilena, Soledad Alvear, dijo que con ese texto se evita el tradicional voto de condena a la isla y se proponen medidas concretas para promover las libertades públicas e individuales.

En Chile, dicho sea de paso, la decisión oficial de votar contra Cuba fue cuestionada por el Partido Socialista. La oposición de derecha también criticó la iniciativa, pero por supuesta tibieza.

En la Argentina, se sabe, el Presidente Eduardo Duhalde, que el viernes tuvo extraordinarios reflejos al condenar el golpe en Venezuela, fue encontra de su propio electorado: las dos cámaras del Congreso llamaron a votar por la abstención, junto con Brasil.

La realidad, pese a los argumentos de Vivanco y de las cancillerías de México Chile es que el objetivo de los Estados Unidos para Cuba consiste en mantener el caso dentro de lo que en la jerga de la Comisión de Derechos Humanos se conoce como "Tema 9". En esa categoría figuran los países sospechados de violaciones sistemáticas a los derechos humanos. Además de Cuba están, por ejemplo, Irak y la República Democrática del Congo. Y no están, por ejemplo, Pakistán y China. Si este año no hubiera proyecto de resolución sobre Cuba, así se tratara de un texto para decir que Fidel Castro es el adalid de los derechos humanos pero por qué, comandante, no es usted aún más extraordinario, Cuba desaparecería como caso. Entonces, el año que viene habría que reponerlo, y eso cuesta más. De este modo, en cambio, quedó asegurado el mantenimiento. Por eso, la presunta suavidad es algo secundario.

DURAS DECLARACIONES DE GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE SOBRE CHACHO

Ya no queda nada del amor de ayer

Por José Natanson

Hace más de un año que no se hablan y bastante más que se llevan mal. Ahora Graciela salió a decir que Alvarez la defraudó con su renuncia y que jamás volvería a serle incondicional. Sus razones.

"Nunca más sería incondicional de Carlos 'Chacho' Alvarez. Me molestó mucho que renunciara, que se fuera y que dejara un proyecto que todos habíamos hecho con mucho entusiasmo, con mucho esfuerzo, enamorados, creyendo que se podía. No tengo nada que hablar con él." Con aire despechado, Graciela Fernández Meijide abandonó el silencio para criticar al ex vicepresidente. Fue Chacho quien convenció a Fernández Meijide de transformar su militancia por los derechos humanos en política. También quien auspició su candidatura a senadora porteña, su primer triunfo importante. Y, poco después, fue Chacho quien la convenció –casi le impuso– el pase a la provincia de Buenos Aires, que le permitió a Graciela imponerse frente a Chiche Duhalde y convertirse en la principal figura del Frepaso.

La relación –que hasta el momento había tenido algunos tironeos– se fue debilitando en simultáneo con la caída de la imagen de Fernández Meijide. Chacho quiso evitar la interna con el radicalismo por la candidatura presidencial de la Alianza y se chocó con la negativa de su socia. Cuando la Alianza se instaló en el Gobierno, Alvarez renunció a la vicepresidencia sin consultarla, y más tarde presionó para desplazarla por su cuestionada gestión en Desarrollo Social.

"Dejó en banda el proyecto sin dar demasiadas explicaciones. Después se arrepintió y quiso ser jefe de Gabinete, y en ese momento (Fernando) De la Rúa lo rechazó. Chacho es inteligente, es honesto, tenía una visión de lo que podía ser el futuro político en su momento: no sé lo que le faltó, pero ojalá que estos días, o estos meses, le hayan servido para reflexionar", dijo Graciela.

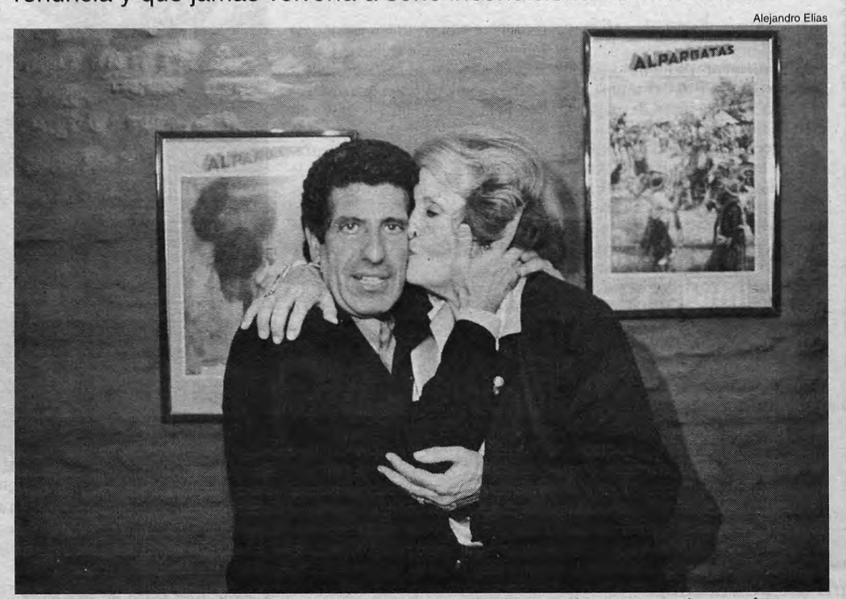
Fue ayer, cuando le preguntaron por la denuncia de un complot contra De la Rúa. Ella desmintió su participación en una reunión para desestabilizar al Presidente y aprovechó el llamado para cargar contra Alvarez: dijo que no le respondería incondicionalmente y que ya no tiene nada que hablar con él. "Lo que yo cuestiono es la falta de explicaciones. No tuvo el espíritu de tenacidad y la tolerancia necesaria para construir", aclaró después a **Página/12**.

> **Reproche:** ***"Dejó en banda el proyecto sin dar demasiadas explicaciones. Después se arrepintió y quiso ser jefe de Gabinete, y en ese momento De la Rúa lo rechazó".***

Hace al menos un año que no se cruzan ni por teléfono. Recluido en el silencio, Alvarez está alejado de la política cotidiana y concentrado en sus clases en la Universidad de Quilmes. Apenas se comunica con un puñado de íntimos, algunos de los cuales insinúan su posible retorno (ver recuadro).

Graciela, en cambio, trata de continuar con su vida política: es la titular del Frente Grande bonaerense y machaca con llamados y pedidos de reuniones a cuanto frepasista se le cruza. Su silencio se parece más al ostracismo.

Alejandro Elias



Graciela Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez en los buenos tiempos, cuando sonreían.
"Me molestó mucho que renunciara, que se fuera y dejara un proyecto que habíamos hecho con esfuerzo."

Más de los cuestionamientos históricos y las facturas pendientes, el asunto se mezcla con la complicada interna partidaria. Aunque el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, es el jefe formal del Frente Grande, la realidad es que se trata de una fuerza dividida en dos sectores con posiciones irreconciliables.

Uno, liderado por un grupo de ocho diputados nacionales, propone romper definitivamente la sociedad con el radicalismo, cuestiona al gobierno peronista y busca encolumnarse detrás del liderazgo de Elisa Carrió. Es el más crítico, el que busca recuperar la idea original del Frente como tercera fuerza y donde militan los únicos frepasistas que conservan cierto diálogo con Chacho: José Vitar, Fernando Melillo, Carlos Raimundi e Irma Parentella.

La otra corriente –integrada por Darío Alessandro, Juan Pablo Cafiero, Rodolfo Rodil y algunos dirigentes del interior, además del ex ministro Alberto Flamarique– defiende la sociedad con la UCR y el apoyo al gobierno de Duhalde. Fernández Meijide se anotó en este último grupo, lo que explica, al menos en parte, los cuestionamientos a Alvarez.

Todavía hay tiempo para negociar una postergación, pero todo indica que la definición entre las dos posturas podría concretarse el 27 de abril, en el congreso del Frente Grande. Ese día, los dos bandos contarán sus fichas para determinar quién se queda con el control del partido: las fuerzas parecen parejas y aún es una incógnita la posición que adoptará Ibarra.

¿Operación retorno?

"Si Chacho (Alvarez) no puede volver, entonces tampoco debería estar el 98 por ciento de los políticos argentinos." La declaración la pronunció tres días atrás la mujer de Alvarez, Liliana Chiernajowsky. Aunque la ex legisladora porteña aseguró que su marido no tiene pensado retornar a la política en lo inmediato, sus declaraciones alentaron los rumores sobre una inminente vuelta del ex vicepresidente.

Al día siguiente, Rafael Bielsa, un abogado frepasista cercano a Alvarez, dio su opinión sobre el tema. "Chacho está rumiando su posible regreso. Pero no sucederá en lo inmediato. Antes va a esperar a que se salden las heridas con la ciudadanía", dijo Bielsa.

Aunque hasta el momento se trata sólo de versiones, la posibilidad de que el ex vice retome la actividad política agita las aguas de su partido en un momento especial: el 27 de abril se realizará un congreso donde los dos sectores definirán la continuidad de la Alianza, el apoyo al Gobierno y las nuevas autoridades (ver nota central).

La caravana educativa

La Caravana Educativa, liderada por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), llegará hoy a la provincia de Buenos Aires. La protesta comenzó el lunes cuando tres columnas partieron de las provincias con mayores conflictos docentes: Entre Ríos, San Juan y Río Negro. Ayer, la columna que marcha desde el sur del país, encabezada por la titular de la CTERA, Marta Maffei, arribó a Viedma, donde fue recibida por más de seiscientos maestros. Durante todo el día pasó por las localidades de Villa Regina, Chimpay, Choele Choel y San Antonio Oeste. En Río Negro las clases todavía no comenzaron masivamente debido a que los docentes no cobraron los salarios de febrero y la segunda cuota del aguinaldo. Al llegar a la ciudad, Maffei declaró que "lamentablemente estamos en un reclamo, y en este país tenemos que pelear para que las cosas no sigan siendo así". Hoy la caravana continuará hacia Buenos Aires con una escala en Bahía Blanca y otra en Mar del Plata. Cuando lleguen a su fin, las columnas habrán realizado más de 120 actos en 14 provincias. El cierre será el viernes con una marcha de antorchas en Plaza de Mayo.

Castells tuvo una alegría en medio del calvario de causas que lo acosan

La Justicia absolvió ayer al dirigente de los desocupados Raúl Castells por haber hecho una pintada contra Cavallo. Pero sigue preso.

Por Laura Vales

El dirigente de los desocupados Raúl Castells fue absuelto por la Justicia luego de un proceso de siete años en el que la acusación central consistió en haber escrito en una pared del PAMI "Cavallo ladrón de los jubilados". En la audiencia oral realizada ayer, los testigos que lo habían incriminado (en su mayoría policías) se desdijeron o argumentaron no recordar lo sucedido. Los cargos contra Castells eran por daños, resistencia a la autoridad y entorpecimiento de la circulación de vehículos. Si bien la acusación se cayó por falta de pruebas, el tema de fondo en discusión fue el ejercicio del derecho a peticionar.

La protesta en la que se realizó la pintada contra Cavallo ocurrió en marzo del '95. Encabezados por Castells y Norma Plá, un grupo de jubilados se reunió frente al PAMI para denunciar un contrato millonario con una empresa que proyectaba películas para los abuelos a un costo promedio de 92 dólares cada entrada. Con el escándalo el contrato fue suspendido, pero a manera de indemnización el PAMI les entregó a los titulares de la firma –según Castells vía Cavallo– un millón 250 mil dólares. Las movilizaciones y el graffiti contra el ex ministro se realizaron en repudio de este pago. Hubo incidentes con la policía y en medio de las corridas los manifestantes rompieron el vidrio de una mesita ratona. La Justicia formuló cargos por daños y resistencia a la autoridad.

El segundo episodio llevado a juicio ocurrió en la misma época, en una manifestación frente al Ministerio de Trabajo. Los manifestantes se oponían a que diputados y senadores quedaran habilitados para entregar subsidios. Castells intentó traspasar el vallado e ingresar al edificio y fue detenido, se le formularon cargos por resistencia a la autoridad. "La autorización para entregar aquellos subsidios finalmente se concretó", recordó ayer el dirigente. "Tiempo después, en base a ella Alvaro Alsogaray le otorgó una pensión a su nieto Luis, de 26 años, y Samid benefició a dos familiares, entre otros casos similares."

En la puerta del tribunal se reunieron desde temprano piqueteros del Movimiento de Jubilados y Desocupados (MIJD), de Barrios de Pie (CTA), manifestantes del CEPRODH (Centro de Profesionales por los Derechos Humanos) y la asamblea de vecinos de Córdoba y Anchorena. Hasta el segundo piso donde sesionó el tribunal se filtró durante toda la mañana el ruido de los bombos y los cantos de la gente que manifestaba bajo la lluvia.

El juicio a Castells se realizó en una sala chica, de paredes blancas y despojadas, sin otro lujo que dos ventiladores de techo. En los asientos para el público se acomodaron los que pudieron entrar, no más de doce personas. Por tandas, presenciaron la audiencia Luis Zamora, Vilma Ripoll, Julio Piumato, José Montes, los hermanos Fabio y Ariel Basteiro y Néstor Pitrola.

Rafael Yohai

Manifestantes piqueteros pidieron la libertad de Castells.
Castells cumple prisión domiciliaria por otra protesta.

Criminalización: ***Si bien la acusación se cayó por falta de pruebas, el tema de fondo en discusión fue el ejercicio del derecho a peticionar.***

De los 13 testigos citados ninguno confirmó la existencia de los delitos imputados a Castells, incluso desmintiendo sus declaraciones iniciales. El fiscal Alfredo Dellagiustina pidió la absolución, que fue concedida por el juez Francisco Ponte. Con anterioridad, el magistrado había liberado de culpas al dirigente, pero la cámara revocó el sobreseimiento y se llegó así a la instancia oral.

Más allá de la absolución, los defensores plantearon la cuestión de la criminalización del conflicto social. "Lejos de cometer un delito, Castells defendió derechos reconocidos en la Constitución nacional", sostuvo Ivana Dal Bianco, del CEPRODH, mientras que su par Jorge Ceballos, de Barrios de Pie, recordó que los siete años que duró el proceso judicial fueron años marcados por "el abandono del Estado del sistema de protección social, mientras se impulsaban políticas que aumentaron la brecha entre ricos y pobres". En este marco, concluyó Ceballos, "se hostiga y persigue a quienes reclaman por sus derechos".

Castells no recuperará la libertad, ya que cumple prisión domiciliaria en otra causa, abierta a raíz de una protesta en la Municipalidad de Lomas de Zamora. La semana entrante, además, debe responder en La Plata por una acusación originada en un corte de ruta con el que se pidieron planes de empleo y asistencia alimentaria.

LA COMISION DE ASUNTOS ESPACIALES, EN LA EDUCACION

Los mapas, historia antigua

Cuando en un examen oral los chicos tengan que marcar alguna referencia en el mapa, desde ahora podrán hacerlo sobre una imagen satelital. La Comisión Nacional de Asuntos Espaciales (Conae) puso a disposición de todas las escuelas esta nueva herramienta en forma gratuita. "El dibujo de un mapa no se compara con la definición y nitidez de una imagen satelital que además tiene la ventaja de poder ser trabajada en el momento", explicó a *Página/12* Mónica Rabolli, encargada del área de educación de la Conae.

"La intención es reconocer una zona y usar la imagen como un mapa más vivo y real", remarcó Rabolli, doctora en Astronomía e ideóloga del proyecto Imágenes Satelitales en las Escuelas. Esta iniciativa, consiste en brindar cursos a todos los docentes que estén interesados en incorporar esta herramienta al aula. Asimismo, se prevé entregar a los docentes las imágenes obtenidas por el satélite argentino SAC C, ya sea en un archivo digital o impresas en papel. "Lo que hacemos es reemplazar el mapa para las clases de geografía, historia o historia económica. Por ejemplo, en la cuenca del Río de la Plata se puede analizar la bajada y salida de granos de toda la Mesopotamia y la Pampa Húmeda. Esa corriente económica se la puede ver sobre una imagen y visualizar cómo están distribuidas las ciudades que hay alrededor para la interpretación de la economía."

"La Ley Federal de Educación incluyó para la renovación de tecnologías la percepción remota o teleobservación como un elemento que tiene que estar presente en el aula. Pero los docentes se espantan porque casi no hay bibliografía y tampoco saben cómo manejarse con una imagen. Pero ahora el espacio ya está creado y estamos acercando la herramienta." La Conae brinda cursos de 40 horas, 20 de teoría y 20 de práctica, que consisten en que el docente trabaje sobre la imagen. No se necesita ningún conocimiento previo y están adecuados al nivel del oyente. "Se les explica para qué sirven las imágenes y qué cosas se pueden ver, y después practican con programas sencillos de procesamiento de imagen de diseño gráfico", contó la astrónoma. Cualquier docente de colegios públicos o privados de todos los niveles puede acercarse a la Conae para aprender en forma gratuita esta nueva manera de aprender.

Informe: Gimena Fuertes.

RENUNCIO EL TITULAR DE LA BONAERENSE, INVESTIGADO POR COIMAS

El jefe policial con la casa allanada

Amadeo D'Angelo quedó atrapado en la investigación por coimas en prostíbulos de San Miguel. Lo reemplaza interinamente quien era su segundo. También fue allanado el despacho de Aldo Rico.

Por Cristian Alarcón y Carlos Rodríguez

Otro jefe de la Bonaerense renunció envuelto en un escándalo. Hacía cinco meses que el comisario Amadeo D'Angelo era investigado –junto a un grupo de policías y funcionarios de la Zona Norte– como sospechoso de recibir coimas de una red de prostitución y esclavitud de mujeres. La noticia no había trascendido. D'Angelo sabía que estaba imputado en la causa por cohecho que tramita en una fiscalía de San Martín, pero fue recién ayer cuando decidió pedir su retiro después de que una de sus casas, la de Quilmes, fue allanada en búsqueda de pruebas. Hasta las alfombras fueron levantadas en busca de dinero, documentos, comprobantes de posibles ganancias malhabidas, contaron a *Página/12* fuentes de la propia policía. Tratamiento similar recibieron las oficinas del intendente de San Miguel, Aldo Rico, la del presidente del Concejo Deliberante y la de varios oficiales de la policía de la Zona Norte. "Son las reglas del juego", le dijo D'Angelo ayer a este diario sobre su renuncia, después de asegurar que es inocente de lo que se le imputa.



DyN

La Justicia de San Martín venía investigando por cohecho a Amadeo D'Angelo desde hace cinco meses.

"Yo no tuve nada que ver, pero son las reglas del juego. Ante un hecho así, tengo que renunciar."

El comisario D'Angelo era el jefe de la Departamental Zona Norte cuando una cámara oculta de "Telenoche Investiga" registró, hace dos años, al dueño de tres cabarets contando que gastaba 18 mil pesos mensuales en adornar a las autoridades de las zonas de influencia: no solo San Miguel, donde funcionaba Imagina; sino también José C. Paz, donde estaba Hawai, y San Fernando, como sede de El Porteño, este último en jurisdicción de la Departamental al mando del hombre que habla ronco y pausado. El mismo ha contado que su tono de voz no tiene misterio: recibió un tiro que le cortó las cuerdas vocales en épocas en que era un "oficial operativo". Así fue que siempre se lo respetó en la fuerza: por ser un duro y "representar" a la tropa, por un lado; y por ser un capo demasiado cercano a Mario "Chorizo" Rodríguez, por el otro.

Causa: ***La historia se remonta al escándalo que salpicó al riquismo por una red de prostitución que esclavizaba mujeres paraguayas y menores de edad.***

¿Cómo es que el fiscal de San Martín, Edgardo Ledesma, llegó a allanar una casa del Jefe de la Bonaerense? La historia se remonta al escándalo que ya salpicó al riquismo hace dos años cuando quedó al descubierto una red de prostitución que esclavizaba a mujeres, la mayoría paraguayas, obligándolas a trabajar vendiendo sexo a cambio de una paga magra y un encierro que llegaba, según los testimonios, hasta a 40 días sin tiempo libre. En aquel momento, los allanamientos dieron sus frutos: no sólo quedó preso el capo de la organización, Vicente Serio, sino que fueron cayendo a su paso, al menos como sospechosos, los hombres que le habrían garantizado el funcionamiento libre de los tres prostíbulos a cambio de un pago organizado, metódico, y bastante caro: 18 mil pesos –de cuando eran dólares– por mes para funcionar sin presiones.

Pero de todo lo encontrado en los locales donde también se explotaba sexualmente a menores de edad, lo que produjo este nuevo escándalo fue una agenda escrita a mano en la que Vicente Serio llevaba minuciosas cuentas y nombres y apellidos de sus contactos: el nombre de Amadeo no aparece allí. Lo que se lee, en una lista en la que siempre a una identidad le corresponde a un costado una cifra en pesos, es su cargo de entonces: Jefe Departamental Zona Norte. Por ese motivo, es que D'Angelo quedó en la mira de los investigadores. Luego "un entrecruzamiento de comunicaciones entre los teléfonos de Serio y de los imputados" determinó que hubo demasiados contactos del fiolo con la Departamental. "Llegamos a contar 200 llamados a un solo comisario", dijo a este diario una fuente judicial. Además, la mujer de Serio, Estela Paredes, declaró, según aseguraron a **Página/12** fuentes judiciales, sobre pagos semanales a la Departamental y algunas comisarías. Claro que no solo de policías se habría construido la impunidad con que Serio regenteaba su negocio: en la famosa lista aparecieron también los nombres de funcionarios de Aldo Rico.

Ayer, cuando los taparrollos de la casa de D'Angelo en Quilmes fueron sacados de su lugar para revisar también allí si había objetos de valor productos del supuesto dinero ilegal, eran allanados otros 20 domiciliosen diferentes puntos del conurbano. El que terminó más tarde de todos los allanamientos fue el que se realizó con la presencia del fiscal Ledesma a las oficinas del intendente Rico. Similar mal trago debió beber ayer el presidente del Concejo Deliberante, Claudio Pérez, y Oscar Zilocchi, secretario de Gobierno de San Miguel, quienes sí ya habían visto sus nombres en letras de molde cuando este diario adelantó, en julio de 2000, que estaban imputados por cohecho. Mientras, la causa por la red de prostitución por la que Serio continúa preso acusado de los delitos de "privación ilegal de la libertad y facilitación y promoción de la prostitución" aguarda el juicio oral. Hace cinco meses que de ese expediente se desprendió uno nuevo, el de las supuestas coimas de polis y políticos.

"Después de analizar la agenda se hizo un cruzamiento de números telefónicos que concuerdan entre Serio y estos policías. Con esos elementos, el juez Oscar Quintana ordenó los allanamientos", explicó a este diario una fuente de la fiscalía de San Martín. Por el delito estaban ya señalados policías de San Fernando, Los Polvorines y José C. Paz.

Sin embargo, ayer D'Angelo le dijo a **Página/12**: "Ninguno de mis hombres estaba sospechado". Y como despedida aclaró: "Todo había ocurrido en San Martín, pero luego de dos años decidieron allanar mi casa. Si le pasa esto a un comisario, lo tengo que poner en disponibilidad preventiva hasta que se aclare la situación. Como yo soy el jefe, me tengo que ir. Estas son las reglas del juego, aunque no tuve nada que ver".

El que se va, el que llega

"Comparado con lo que hemos tenido hasta ahora, el comisario (Ricardo) Degastaldi es Caperucita Roja." Tres fuentes políticas de diferente cuño, al ser consultadas por **Página/12**, coincidieron al hacer un juicio de valor sobre el nuevo jefe interino de la Policía Bonaerense. La opinión tuvo en cuenta, sobre todo, que reemplaza a un policía controvertido como el comisario Amadeo D'Angelo, quien acredita una antigua y estrecha amistad con el mítico comisario retirado Mario "Chorizo" Rodríguez, un prototipo de lo que dio en llamarse la "maldita policía".

Degastaldi tiene, en su contra, una fallida intervención en la investigación por los crímenes en serie de prostitutas, en Mar del Plata, que comenzaron en la época en la que él se encontraba al frente de la Dirección Departamental de Investigaciones (DDI) de esa ciudad. El fiscal marplatense Fabián Fernández Garello llegó a insinuar que uno de los principales obstáculos para avanzar en esos casos fue, precisamente, el errático accionar de la policía.

En fuentes oficiales llamó la atención que la designación de Degastaldi fuera sólo provisoria. Lo mismo ocurrió en 2000, cuando el comisario José María Gallina estuvo apenas unos meses, como una transición entre dos duros: el comisario Eduardo Martínez y D'Angelo, un "operativo" por excelencia. Degastaldi sería "un escalón intermedio hacia la policía deseable". Ahora resta saber si la interna policial aprueba al nuevo jefe.

EL CASO QUE PUSO AL RIQUISMO EN LA MIRA JUDICIAL

Prostíbulos bien arreglados

Por C. R.

El trámite de habilitación del cabaret Imagina es tal vez el más claro ejemplo de la forma irregular en la que funcionan los órganos de contralor en el territorio que está bajo jurisdicción del intendente Aldo Rico. El expediente, que comenzó a tramitar en marzo de 1997, está a nombre de otra persona y no de Vicente Serio, el principal imputado en la causa. El que firmó la presentación fue Claudio Alfredo Navarro, un socio de Serio que a mitad de la tramitación falleció en un supuesto accidente de tránsito ocurrido cuando él, acompañado por una mujer embarazada, iba hacia el Paraguay, país donde eran captadas las chicas que eran obligadas a prostituirse en el local nocturno de San Miguel.

Aunque había muerto el supuesto propietario de Imagina, al expediente nunca se le dio la baja y siguió su curso sin interrupciones, supuestamente favorecido por algunos guiños recibidos de parte de altos funcionarios de la administración Rico. Los principales sospechosos son el presidente del Concejo Deliberante, Claudio Pérez, y el secretario de Gobierno de la Municipalidad de San Miguel, Oscar Zilocchi. A lo largo de la causa, aparecen estampadas las firmas de los dos en varios momentos clave. Incluso existe una libreta de anotaciones de Serio en la cual, en forma puntillosa, existe un apartado que se titula: "Arreglos".

Allí, con lujo de detalle, hay información sobre todos los intermediarios a los que había que "arreglar" para mantener en pie el negocio de la prostitución. Aparece la policía, el municipio y hasta la compra de un alfiler. Nuevas pruebas sobre estas maniobras serían presentadas en las próximas horas por la diputada provincial Graciela Podestá, que es una de las denunciantes en la causa madre.

Por Horacio Cecchi

En medio de la polémica sobre la edad de imputabilidad, una iniciativa del ARI que ingresa hoy a Diputados propone un Código Penal específico para adolescentes. Según el proyecto, los menores de 18 siguen siendo inimputables. La opinión de especialistas.



Gustavo Mujica

Ahora los menores de 18 son considerados inimputables. *Pero terminan en institutos que son verdaderas cárceles.*

Proyecto de Código Penal para chicos entre 14 y 18

Un proyecto que ingresará hoy en Diputados intenta, por primera vez, resolver el problema de los menores en conflicto con la ley, por fuera de la polémica sobre la edad de inimputabilidad y la solución más drástica de la mano dura. El proyecto, presentado por la diputada Laura Musa y avalado con la firma de Lilita Carrió y el bloque del ARI en conjunto, crea un Código Penal específico para los jóvenes menores de 18 y hasta 14 años, considerándolos como sujetos de derecho según indica la Convención de los Derechos del Niño, reconocida en la Constitución.

Pese a que la retórica del runrún de la mano dura levanta las banderas de reducir la edad de inimputabilidad cada vez que un menor participa en un hecho violento, los menores que delinquen quisieran ser mayores porque, hasta la fecha, las leyes les garantizan como adultos derechos que como menores no tienen: tan simples y arcaicos como ser asistidos por abogados, apelar las decisiones del juez, fijar un tiempo limitado al encierro, no depender del libre albedrío judicial. Y, especialmente, no ser prisioneros de un eufemismo: al ser inimputables, no hay delito por el que acusarlos, ni se los detiene; pero se los tutela, en institutos –eufemismo de cárceles de chicos–, de los que no pueden salir aunque paradójicamente estén libres, por un tiempo muchas veces mayor a la pena que recibe un adulto por el mismo delito.

Desde el 5 de abril pasado, los menores volvieron a quedar fijados en la mira de la mano dura. Ese día, el jefe de la custodia de Carlos Ruckauf murió durante un asalto. Un menor, de 17 años, fue detenido como presunto autor del homicidio. Desde entonces, la presión del lobby policial, del propio canciller Ruckauf, y del Gobierno, repitió los mismos eslóganes levantados cada vez que la inseguridad se vuelve un tema público.

La diputada Laura Musa redactó un proyecto, al que tuvo acceso **Página/12**, firmado por el bloque del ARI, y que cuenta con el apoyo de legisladores extrapartidarios. La rareza del texto tiene que ver con que sitúa el conflicto de los menores fuera de la reducción de la edad de inimputabilidad.

> **Código:** ***La rareza del texto tiene que ver con que sitúa el conflicto de los menores fuera de la reducción de la edad de inimputabilidad.***

El proyecto será ingresado hoy a Diputados. Desde el inicio, establece parámetros estrictos: en su primer artículo sostiene que "son absolutamente inimputables respecto de la ley penal de adultos los adolescentes que no hayan cumplido los 18 años". Y establece un rango de edades (de los 14 a los 18) entre las que un menor que infrinja la ley quedará sometido a disposiciones distintas a las que establece el Código Penal para los adultos. El proyecto fija como principios rectores la protección integral del adolescente, el respeto de sus derechos y, especialmente, la reinserción en su familia y la sociedad.

"Antes que nada –dijo la diputada Musa–, el chico tiene que ser devuelto a su familia. Hoy, lo primero que hace un juez es enviarlo esposado a un instituto, cuando legalmente no lo puede considerar un delincuente. Dicen que la familia no es contenedora y por eso lo hacen. En primer lugar, decidir si la familia es o no contenedora no es misión ni función judicial. El chico es de su familia. En segundo lugar, los jueces, generalmente, culpabilizan a la pobreza, porque un menor de clase media que roba es devuelto sin más, pero si es de una villa va directo al instituto."

Los especialistas sostienen que para los menores argentinos todavía no hubo Revolución Francesa: el proyecto del ARI se vio obligado a fijar figuras que aunque antiguas no se cumplen en la actualidad, como el principio de inocencia; el derecho a la igualdad; el derecho al debido proceso; que ningún adolescente podrá ser perseguido más de una vez por el mismo hecho; que tienen derecho a ser informados sin demora sobre la acusación; que no se los puede juzgar en ausencia.

"En Argentina existen dos regímenes penales para menores –citó el especialista en minoridad y consultor de la Unicef, Emilio García Méndez–. La ley 10.903, que establece un régimen penal en Institutos de Internación, con niveles de discrecionalidad intolerables para menores de 16, y la plena imputabilidad penal para la franja de 16 a 18. Condenas recientes a reclusión perpetua en esta franja impiden seguir sosteniendo con seriedad que existe un régimen penal especial para la minoridad. En lo único que es especial es en la fragilidad, por no decir inexistencia, de las garantías procesales y de fondo".

En la actualidad, el proceso que se sigue a un menor que delinque no es proceso, porque la inimputabilidad lo impide. Por lo tanto, al menor no lo citan a declarar, sino que es llamado "a comparendo". Durante el comparendo, les toman declaración, lo que para un adulto sería una indagatoria a la que tiene derecho a negarse (el adulto), no así el menor, porque al no haber delito nadie lo acusa, simplemente le preguntan qué hizo. Las preguntas no se realizan frente a su abogado, porque al ser menores, no son acusados, por lo tanto no se permite que nadie los defienda. Al no haber delito, tampoco se los detiene: se los tutela, dentro de institutos de los que no pueden salir aunque están legalmente libres.

El proyecto avanza sobre los tipos de sanciones, diferenciando el tratamiento para aquellos delitos que en el código de adultos tienen penas menores a los tres años. En ese caso, se abren instancias de conciliación, probation, y un rango de sanciones que van desde la advertencia, hasta la prohibición de participar en determinadas actividades (concurrir a bailes si es un menor que cae en riñas permanentes, por ejemplo). En los casos de delitos que superen los tres años del código de adultos, se establece la privación de libertad domiciliaria, o en centros especializados que no son los actuales institutos-cárceles.

MEDICOS DEL MUNDO EN EL CHACO

"Una situación grave"

La organización Médicos del Mundo Argentina denunció la grave situación "alimentaria y sanitaria" que están padeciendo las poblaciones inundadas del interior de la provincia de Chaco, donde ayer el agua se cobró otras dos víctimas.

A la luz de la falta de respuesta del gobierno nacional y luego de una misión exploratoria a la localidad de Roque Sáenz Peña, la entidad humanitaria decidió intervenir en la región, llevando medicamentos y alimentos.

Según pudieron corroborar voluntarios de la organización, "en los centros de salud faltan médicos".

"A lo sumo hay profesionales que van cada tanto, unos dos meses, a entregar leche a las madres embarazadas y para los niños menores de dos años", advirtieron. "La necesidad es sobre todo alimenticia y sanitaria. Lo que mandó el gobierno provincial no alcanza ya que en la mayoría de los casos el escenario ya era complicado antes de este fenómeno climatológico que afecta a la zona", describió Diego Gorosito, técnico en emergencia de Médicos del Mundo.

Las dos personas que murieron ayer estaban pescando junto a un lago.

LA JUSTICIA DAN

Argent

Por Eduardo Videla

"Sería un riesgo para las niñas viajar a la Argentina en este momento." En esos términos, un tribunal de menores de Dinamarca le negó a un ciudadano argentino residente en ese país la posibilidad de pasar sus vacaciones en la provincia de Córdoba con sus dos hijas, de nacionalidad danesa. Para adoptar esa resolución, el tribunal hizo "hincapié en las actuales condiciones inestables en la Argentina". Pero también tuvo en cuenta que el padre de las chicas fue un ex preso político de la dictadura, perseguido luego por denunciar a quienes lo torturaron.

El pedido lo había hecho Luis Alberto Urquiza, de 49 años, quien en 1978 emigró a Dinamarca como refugiado político. Allí se casó con una mujer de nacionalidad danesa y tuvo dos hijas, que hoy tienen 11 y 12 años. Ahora está separado y este verano pensaba traer a las chicas hasta la provincia de Córdoba, donde vive parte de su familia: entre ellos, dos hijos de su primer matrimonio y cuatro nietos.

María Cristina y Cecilia, las dos nenas, conocen la Argentina. Vivieron aquí entre 1993 y 1997, y a fines del año pasado, entrevistadas por psicólogos del tribunal "reafirmaron que quieren ver a sus medios hermanos en Córdoba", relató Urquiza a **Página/12**. El padre obtuvo el permiso para viajar a partir del 23 de febrero, compró los pasajes para salir el 24 de ese mes, pero cinco días antes de la partida un tribunal superior revocó la autorización. Las causas: la inestabilidad social y política del país y la persecución que sufrió Urquiza antes de emigrar.

"¿Cómo reaccionaría Dinamarca si, viviendo en la Argentina, un juzgado de menores le prohíbe a mi ex esposa viajar con la chicas aduciendo que Dinamarca tiene un gobierno de derecha y hay racismo y discriminación?", se preguntó Urquiza. Con ese argumento, el ciudadano argentino reclama la intervención de la Cancillería en la resolución del conflicto.

> **Urquiza:** ***"¿Cómo reaccionaría Dinamarca si, viviendo en la Argentina, se le prohíbe a mi ex esposa viajar con las chicas aduciendo que en Dinamarca hay racismo?".***

La historia arranca mucho antes del nacimiento de las niñas. En noviembre 1976, poco después del golpe militar, Urquiza tenía 23 años. Estudiaba psicología, trabajaba como agente de tránsito en la policía cordobesa, ya tenía un hijo y esperaba al segundo. En ese momento fue tomado prisionero y torturado en dependencias del Departamento de Informaciones de la policía cordobesa (ver aparte), bajo la acusación de ser un infiltrado en la institución.

Urquiza recuperó la libertad en 1978 y un año después se exilió, primero en Brasil y luego en Dinamarca. Allí se casó con Marjun, una danesa con la que tuvo dos nenas, María Cristina y Cecilia. En 1993, el argentino exiliado, que ya era ciudadano danés, pensó que ya había llegado el momento de volver a su patria, con la democracia consolidada, para que su nueva familia conociera a los que habían quedado en la Argentina.

Proyecto de Código Penal para chicos entre 14 y 18

Por Horacio Cecchi

En medio de la polémica sobre la edad de imputabilidad, una iniciativa del ARI que ingresa hoy a Diputados propone un Código Penal específico para adolescentes. Según el proyecto, los menores de 18 siguen siendo inimputables. La opinión de especialistas.



Gustavo Mujica

Ahora los menores de 18 son considerados inimputables.
Pero terminan en institutos que son verdaderas cárceles.

Un proyecto que ingresará hoy en Diputados intenta, por primera vez, resolver el problema de los menores en conflicto con la ley, por fuera de la polémica sobre la edad de inimputabilidad y la solución más drástica de la mano dura. El proyecto, presentado por la diputada Laura Musa y avalado con la firma de Lilita Carrió y el bloque del ARI en conjunto, crea un Código Penal específico para los jóvenes menores de 18 y hasta 14 años, considerándolos como sujetos de derecho según indica la Convención de los Derechos del Niño, reconocida en la Constitución.

Pese a que la retórica del runrún de la mano dura levanta las banderas de reducir la edad de inimputabilidad cada vez que un menor participa en un hecho violento, los menores que delinquen quisieran ser mayores porque, hasta la fecha, las leyes les garantizan como adultos derechos que como menores no tienen: tan simples y arcaicos como ser asistidos por abogados, apelar las decisiones del juez, fijar un tiempo limitado al encierro, no depender del libre albedrío judicial. Y, especialmente, no ser prisioneros de un eufemismo: al ser inimputables, no hay delito por el que acusarlos, ni se los detiene; pero se los tutela, en institutos –eufemismo de cárceles de chicos–, de los que no pueden salir aunque paradójicamente estén libres, por un tiempo muchas veces mayor a la pena que recibe un adulto por el mismo delito.

Desde el 5 de abril pasado, los menores volvieron a quedar fijados en la mira de la mano dura. Ese día, el jefe de la custodia de Carlos Ruckauf murió durante un asalto. Un menor, de 17 años, fue detenido como presunto autor del homicidio. Desde entonces, la presión del lobby policial, del propio canciller Ruckauf, y del Gobierno, repitió los mismos eslóganes levantados cada vez que la inseguridad se vuelve un tema público.

La diputada Laura Musa redactó un proyecto, al que tuvo acceso **Página/12**, firmado por el bloque del ARI, y que cuenta con el apoyo de legisladores extrapartidarios. La rareza del texto tiene que ver con que sitúa el conflicto de los menores fuera de la reducción de la edad de inimputabilidad.

> **Código:** *La rareza del texto tiene que ver con que sitúa el conflicto de los menores fuera de la reducción de la edad de inimputabilidad.*

El proyecto será ingresado hoy a Diputados. Desde el inicio, establece parámetros estrictos: en su primer artículo sostiene que "son absolutamente inimputables respecto de la ley penal de adultos los adolescentes que no hayan cumplido los 18 años". Y establece un rango de edades (de los 14 a los 18) entre las que un menor que infrinja la ley quedará sometido a disposiciones distintas a las que establece el Código Penal para los adultos. El proyecto fija como principios rectores la protección integral del adolescente, el respeto de sus derechos y, especialmente, la reinserción en su familia y la sociedad.

"Antes que nada –dijo la diputada Musa–, el chico tiene que ser devuelto a su familia. Hoy, lo primero que hace un juez es enviarlo esposado a un instituto, cuando legalmente no lo puede considerar un delincuente. Dicen que la familia no es contenedora y por eso lo hacen. En primer lugar, decidir si la familia es o no contenedora no es misión ni función judicial. El chico es de su familia. En segundo lugar, los jueces, generalmente, culpabilizan a la pobreza, porque un menor de clase media que roba es devuelto sin más, pero si es de una villa va directo al instituto."

Los especialistas sostienen que para los menores argentinos todavía no hubo Revolución Francesa: el proyecto del ARI se vio obligado a fijar figuras que aunque antiguas no se cumplen en la actualidad, como el principio de inocencia; el derecho a la igualdad; el derecho al debido proceso; que ningún adolescente podrá ser perseguido más de una vez por el mismo hecho; que tienen derecho a ser informados sin demora sobre la acusación; que no se los puede juzgar en ausencia.

"En Argentina existen dos regímenes penales para menores –citó el especialista en minoridad y consultor de la Unicef, Emilio García Méndez–. La ley 10.903, que establece un régimen penal en Institutos de Internación, con niveles de discrecionalidad intolerables para menores de 16, y la plena imputabilidad penal para la franja de 16 a 18. Condenas recientes a reclusión perpetua en esta franja impiden seguir sosteniendo con seriedad que existe un régimen penal especial para la minoridad. En lo único que es especial es en la fragilidad, por no decir inexistencia, de las garantías procesales y de fondo".

En la actualidad, el proceso que se sigue a un menor que delinque no es proceso, porque la inimputabilidad lo impide. Por lo tanto, al menor no lo citan a declarar, sino que es llamado "a comparendo". Durante el comparendo, les toman declaración, lo que para un adulto sería una indagatoria a la que tiene derecho a negarse (el adulto), no así el menor, porque al no haber delito nadie lo acusa, simplemente le preguntan qué hizo. Las preguntas no se realizan frente a su abogado, porque al ser menores, no son acusados, por lo tanto no se permite que nadie los defienda. Al no haber delito, tampoco se los detiene: se los tutela, dentro de institutos de los que no pueden salir aunque están legalmente libres.

El proyecto avanza sobre los tipos de sanciones, diferenciando el tratamiento para aquellos delitos que en el código de adultos tienen penas menores a los tres años. En ese caso, se abren instancias de conciliación, probation, y un rango de sanciones que van desde la advertencia, hasta la prohibición de participar en determinadas actividades (concurrir a bailes si es un menor que cae en riñas permanentes, por ejemplo). En los casos de delitos que superen los tres años del código de adultos, se establece la privación de libertad domiciliaria, o en centros especializados que no son los actuales institutos-cárceles.

MEDICOS DEL MUNDO EN EL CHACO

"Una situación grave"

La organización Médicos del Mundo Argentina denunció la grave situación "alimentaria y sanitaria" que están padeciendo las poblaciones inundadas del interior de la provincia de Chaco, donde ayer el agua se cobró otras dos víctimas.

A la luz de la falta de respuesta del gobierno nacional y luego de una misión exploratoria a la localidad de Roque Sáenz Peña, la entidad humanitaria decidió intervenir en la región, llevando medicamentos y alimentos.

Según pudieron corroborar voluntarios de la organización, "en los centros de salud faltan médicos".

"A lo sumo hay profesionales que van cada tanto, unos dos meses, a entregar leche a las madres embarazadas y para los niños menores de dos años", advirtieron. "La necesidad es sobre todo alimenticia y sanitaria. Lo que mandó el gobierno provincial no alcanza ya que en la mayoría de los casos el escenario ya era complicado antes de este fenómeno climatológico que afecta a la zona", describió Diego Gorosito, técnico en emergencia de Médicos del Mundo.

Las dos personas que murieron ayer estaban pescando junto a un lago.

LA JUSTICIA DANESA IMPIDIO VIAJAR AQUI DE VACACIONES A DOS NIÑAS

Argentina, ese país tan peligroso

Por Eduardo Videla

Un tribunal de Dinamarca negó permiso a un hombre cordobés a viajar con sus hijas de vacaciones al país. Argumentó que es riesgoso para las chicas ir a la Argentina "por sus condiciones inestables". También adujo que el hombre, un ex preso político de la dictadura, fue perseguido por sus denuncias contra la policía.

Gentileza La voz del Interior

La familia Urquiza, antes de emprender el regreso a Dinamarca en 1997, tras nuevas amenazas.

"Sería un riesgo para las niñas viajar a la Argentina en este momento." En esos términos, un tribunal de menores de Dinamarca le negó a un ciudadano argentino residente en ese país la posibilidad de pasar sus vacaciones en la provincia de Córdoba con sus dos hijas, de nacionalidad danesa. Para adoptar esa resolución, el tribunal hizo "hincapié en las actuales condiciones inestables en la Argentina". Pero también tuvo en cuenta que el padre de las chicas fue un ex preso político de la dictadura, perseguido luego por denunciar a quienes lo torturaron.

El pedido lo había hecho Luis Alberto Urquiza, de 49 años, quien en 1978 emigró a Dinamarca como refugiado político. Allí se casó con una mujer de nacionalidad danesa y tuvo dos hijas, que hoy tienen 11 y 12 años. Ahora está separado y este verano pensaba traer a las chicas hasta la provincia de Córdoba, donde vive parte de su familia: entre ellos, dos hijos de su primer matrimonio y cuatro nietos.

María Cristina y Cecilia, las dos nenas, conocen la Argentina. Vivieron aquí entre 1993 y 1997, y a fines del año pasado, entrevistadas por psicólogos del tribunal "reafirmaron que quieren ver a sus medios hermanos en Córdoba", relató Urquiza a **Página/12**. El padre obtuvo el permiso para viajar a partir del 23 de febrero, compró los pasajes para salir el 24 de ese mes, pero cinco días antes de la partida un tribunal superior revocó la autorización. Las causas: la inestabilidad social y política del país y la persecución que sufrió Urquiza antes de emigrar.

"¿Cómo reaccionaría Dinamarca si, viviendo en la Argentina, un juzgado de menores le prohíbe a mi ex esposa viajar con la chicas aduciendo que Dinamarca tiene un gobierno de derecha y hay racismo y discriminación?", se preguntó Urquiza. Con ese argumento, el ciudadano argentino reclama la intervención de la Cancillería en la resolución del conflicto.

> **Urquiza:** *"¿Cómo reaccionaría Dinamarca si, viviendo en la Argentina, se le prohíbe a mi ex esposa viajar con las chicas aduciendo que en Dinamarca hay racismo?".*

La historia arranca mucho antes del nacimiento de las niñas. En noviembre 1976, poco después del golpe militar, Urquiza tenía 23 años. Estudiaba psicología, trabajaba como agente de tránsito en la policía cordobesa, ya tenía un hijo y esperaba al segundo. En ese momento fue tomado prisionero y torturado en dependencias del Departamento de Informaciones de la policía cordobesa (ver aparte), bajo la acusación de ser un infiltrado en la institución.

Urquiza recuperó la libertad en 1978 y un año después se exilió, primero en Brasil y luego en Dinamarca. Allí se casó con Marjun, una danesa con la que tuvo dos nenas, María Cristina y Cecilia. En 1993, el argentino exiliado, que ya era ciudadano danés, pensó que ya había llegado el momento de volver a su patria, con la democracia consolidada, para que su nueva familia conociera a los que habían quedado en la Argentina.

Los Urquiza se radicaron en Villa Allende, una apacible localidad ubicada a 18 kilómetros de la capital cordobesa. Cuatro años después, regresaron los fantasmas del pasado: un diputado denunció que varios represores cumplían funciones en la jerarquía de la policía cordobesa. Urquiza, que ya había presentado su caso ante la Conadep, reconoció públicamente a los que habían integrado el grupo de tareas que lo torturó en el Departamento de Informaciones, donde estuvo cautivo.

A partir de entonces comenzaron las amenazas e intimidaciones. "Me llamaban por teléfono, pasaban autos sospechosos frente a mi casa", recuerda Urquiza. Con Ramón Mestre como gobernador de la provincia, los policías denunciados siguieron en actividad, hasta que Urquiza, junto a su familia, decidió abandonar el país, exiliado por segunda vez, con la ayuda del embajador de Dinamarca, Letf Donde.

Luego, el matrimonio se disolvió, pero Urquiza obtuvo un amplio régimen para visitar a sus hijas. "Las veo de jueves a lunes, semana por medio, y los lunes de la semana siguiente", dijo a este diario. Todo estaba bien hasta que pidió autorización a su ex esposa para viajar a la Argentina, de vacaciones, con las nenas.

Urquiza trabaja como taxista, por las noches, en Copenhague. Su ex mujer es enfermera. El argentino rezonga porque cree que el fallo del tribunal de menores no es jurídico sino político. "El 31 de enero me habían dado permiso para pasar las vacaciones en la Argentina, pero el 18 de febrero, cinco días antes de viajar, un tribunal superior hizo lugar a una apelación de la madre y rechazó la autorización."

La embajada argentina informó a los tribunales daneses que no había persecución política alguna contra Urquiza y que la inestabilidad que en ese momento vivía el país no representaba riesgos para los turistas. La Cancillería danesa, incluso, ratificó que no existían causas penales ni impedimentos para el regreso de Urquiza a su país. Pero no fue suficiente. "Las nenas estaban ilusionadas, tenían las valijas preparadas", protesta Urquiza. Las chicas tienen documentos argentinos, hablan castellano y se comunican por correo electrónico con sus amigas de Villa Allende, adonde hicieron el jardín de infantes y un par de años de la escuela primaria.

El hombre no bajó los brazos y volvió a pedir una autorización para viajar en Semana Santa, pero volvió a chocar con la decisión del tribunal. "Ahora sólo me queda hacer un juicio, que puede llevar más de un año, o esperar que mis hijas cumplan 18 años y puedan viajar por su cuenta", dice Urquiza, casi resignado, mientras habla desde su celular, en un paréntesis de su trabajo nocturno. Sin embargo, decidió jugar otras cartas: espera una intervención de la Cancillería y, si no tiene éxito, piensa hacer una denuncia por discriminación ante la Comunidad Europea.

El testimonio que está en el "Nunca Más"

El caso de Luis Alberto Urquiza está expuesto en la página 33 del *Nunca Más*, el informe de la Conadep donde están expresados los testimonios más crudos de la represión ilegal durante la última dictadura. Urquiza contó su calvario en la embajada argentina en Copenhague, en marzo de 1984. Dijo que fue detenido el 12 de noviembre de 1976, en Córdoba, cuando se desempeñaba como agente de la policía cordobesa. Y describió las torturas y simulacros de fusilamiento a que fue sometido desde el primer día de detención.

"Durante todo el día soy golpeado con trompadas y puntapiés por personas que pasaban por el lugar. (...) Siento que tengo varias costillas rotas por el fuerte dolor al respirar", relató Urquiza. Tres días después volvió a ser golpeado por un grupo de la Brigada de Informaciones: lo pusieron en medio de un círculo de personas que lo golpeaban con trompadas y puntapiés.

"En la madrugada del 16 –agrega– soy conducido al baño por el oficial de guardia Francisco Gontero, que desde una distancia de 4 a 5 metros carga su pistola calibre 45 y efectúa tres disparos, uno de los cuales me atraviesa la pierna derecha a la altura de la rodilla. Me dejan parado, desangrándome, unos 20 minutos, la misma persona me rasga el pantalón, me introduce un palo en la herida y posteriormente el dedo. Al llegar varias personas, el mismo oficial argumenta que había intentado quitarle el arma y fugar." Después le dan calmantes y le siguen pegando hasta que se desmaya.

Urquiza fue puesto a disposición del Poder Ejecutivo y luego dejado en libertad en agosto de 1978. Un año después viajó a Brasil y luego ingresó en Dinamarca como refugiado político.

Causas del segundo exilio

Cuando volvió a la Argentina, en 1993, después de 15 años en el exilio, Luis Alberto Urquiza volvió a encontrarse con los fantasmas de la dictadura. En 1997 el diputado provincial por el Frepaso, Atilio Tazzioli, denunció que en la cúpula de la policía cordobesa se desempeñaban efectivos denunciados por violaciones a los derechos humanos. Entre ellos, el comisario mayor Carlos Yanicelli, jefe de Inteligencia Criminal, quien había sido miembro del grupo de tareas D-2, de la Dirección de Informaciones. "La misma en la que se desempeñaba el comisario Raúl Pedro Telleldín, el padre del acusado por el atentado a la AMIA", dijo Tazzioli a **Página/12**. Al conocer la denuncia, Urquiza amplió su testimonio ante el sumario que inició el entonces gobernador de la provincia, Ramón Mestre. "En lugar de separar del cargo a Yanicelli, Mestre lo dejó hasta que finalizó el sumario", lamentó Tazzioli. "Entonces comenzaron las amenazas y Urquiza tuvo que irse del país, con su familia", agregó. Recién después, los policías acusados fueron pasados a retiro. Tazzioli, quien hoy es diputado nacional, se ha convertido en un aliado de la causa de Urquiza, con quien trabó amistad. Asegura que hoy "no existen riesgos" para que el ex agente exiliado regrese a Córdoba "pues los policías acusados ya no gozan del poder que tenían entonces". Ahora, el diputado reclamó a la Cancillería que inicie una gestión para que Urquiza pueda volver al país en compañía de sus hijas.

SANGRE

Eran las 17.30 del lunes y la chica, con sus trece años, volvía sola y tranquila a casa, luego de terminado el turno tarde en la escuela a la que asiste en Lynch y Campichuelo, en Wilde. Sin embargo, habiendo recorrido apenas unas cuadras, fue sorprendida por un coche negro –"nuevito", según su relato– del que bajaron dos mujeres que a la fuerza la obligaron a subirse. Al sugerente "acompañanos" le siguió media hora de viaje junto a las mujeres y dos hombres hasta una casa de dos pisos donde la encerraron y, para su sorpresa, le extrajeron sangre de su brazo izquierdo. "Más allá del hecho, los secuestradores no abusaron de la menor", aseguró una fuente policial a **Página/12**. La adolescente logró escapar poco después aprovechando la desatención de sus raptores y se ocultó en una iglesia, desde donde llamó a sus padres. "Me sentaron en una silla, me ataron y me sacaron sangre del brazo izquierdo", repetía ayer por la mañana Analía –su apellido se mantiene en reserva por cuestiones legales–, aún nerviosa, al momento de radicar la denuncia en la comisaría 5ª de Wilde, en el partido de Avellaneda.

Pornografía infantil

La pornografía infantil por Internet volvió a ser puesta sobre el tapete en los Estados Unidos, a partir de la decisión de la Corte Suprema de modificar en forma parcial una ley federal que establecía severas restricciones en la materia. La norma que ha sido dejada sin efecto es la que prohíbe la difusión de imágenes "virtuales" sobre pornografía infantil, es decir aquellas que mostraban escenas computarizadas de adolescentes o niños simulando realizar actos sexuales. Con voto dividido –seis a favor, tres en contra–, los miembros de la Corte resolvieron tomar por válidas las objeciones de cineastas y pornógrafos, quienes sostienen que se trataba de una prohibición "tan amplia" que, de aplicarse en el cine comercial, hubiese penalizado algunas escenas sexuales, con participación de adolescentes, que se vieron sin restricciones en películas taquilleras como *Traffic* o *American Beauty*.

ESA IMPIDIO VIAJAR AQUI DE VACACIONES A DOS NIÑAS

na, ese país tan peligroso

n tribunal de namarca negó rmiso a un hombre rdobés a viajar con us hijas de acaciones al país. rgumentó que es esgoso para las icas ir a la Argentina or sus condiciones estables". También dujo que el hombre, n ex preso político de dictadura, fue rseguido por sus enuncias contra la licía.

Gentileza La voz del Interior



La familia Urquiza, antes de emprender el regreso a Dinamarca en 1997, tras nuevas amenazas.

Los Urquiza se radicaron en Villa ende, una apacible localidad ubi- a a 18 kilómetros de la capital cor- besa. Cuatro años después, regre- on los fantasmas del pasado: un di- tado denunció que varios represo- cumplían funciones en la jerar- a de la policía cordobesa. Urqui- que ya había presentado su caso e la Conadep, reconoció pública- nte a los que habían integrado el po de tareas que lo torturó en el partamento de Informaciones, nde estuvo cautivo.

A partir de entonces comenzaron amenazas e intimidaciones. "Me naban por teléfono, pasaban autos pechosos frente a mi casa", recuer- Urquiza. Con Ramón Mestre co- gobernador de la provincia, los icías denunciados siguieron en ac- dad, hasta que Urquiza, junto a su nilia, decidió abandonar el país, liado por segunda vez, con la ayu- del embajador de Dinamarca, Letf nde.

Luego, el matrimonio se disolvió, o Urquiza obtuvo un amplio régi- n para visitar a sus hijas. "Las veo de jueves a lunes, semana por medio, y los lunes de la semana siguiente", dijo a este diario. Todo estaba bien hasta que pidió autorización a su ex esposa para viajar a la Argentina, de vacaciones, con las nenas.

Urquiza trabaja como taxista, por las noches, en Copenhague. Su ex mujer es enfermera. El argentino rezonga porque cree que el fallo del tribunal de menores no es jurídico sino político. "El 31 de enero me habían dado permiso para pasar las vacaciones en la Argentina, pero el 18 de febrero, cinco días antes de viajar, un tribunal superior hizo lugar a una apelación de la madre y rechazó la autorización."

La embajada argentina informó a los tribunales daneses que no había persecución política alguna contra Urquiza y que la inestabilidad que en ese momento vivía el país no representaba riesgos para los turistas. La Cancillería danesa, incluso, ratificó que no existían causas penales ni impedimentos para el regreso de Urquiza a su país. Pero no fue suficiente. "Las nenas estaban ilusionadas, tenían las valijas preparadas", protesta Urquiza. Las chicas tienen documentos argentinos, hablan castellano y se comunican por correo electrónico con sus amigas de Villa Allende, adonde hicieron el jardín de infantes y un par de años de la escuela primaria.

El hombre no bajó los brazos y volvió a pedir una autorización para viajar en Semana Santa, pero volvió a chocar con la decisión del tribunal. "Ahora sólo me queda hacer un juicio, que puede llevar más de un año, o esperar que mis hijas cumplan 18 años y puedan viajar por su cuenta", dice Urquiza, casi resignado, mientras habla desde su celular, en un paréntesis de su trabajo nocturno. Sin embargo, decidió jugar otras cartas: espera una intervención de la Cancillería y, si no tiene éxito, piensa hacer una denuncia por discriminación ante la Comunidad Europea.

El testimonio que está en el "Nunca Más"

El caso de Luis Alberto Urquiza está expuesto en la página 33 del *Nunca Más*, el informe de la Conadep donde están expresados los testimonios más crudos de la represión ilegal durante la última dictadura. Urquiza contó su calvario en la embajada argentina en Copenhague, en marzo de 1984. Dijo que fue detenido el 12 de noviembre de 1976, en Córdoba, cuando se desempeñaba como agente de la policía cordobesa. Y describió las torturas y simulacros de fusilamiento a que fue sometido desde el primer día de detención.

"Durante todo el día soy golpeado con trompadas y puntapiés por personas que pasaban por el lugar. (...) Siento que tengo varias costillas rotas por el fuerte dolor al respirar", relató Urquiza. Tres días después volvió a ser golpeado por un grupo de la Brigada de Informaciones: lo pusieron en medio de un círculo de personas que lo golpeaban con trompadas y puntapiés.

"En la madrugada del 16 –agrega– soy conducido al baño por el oficial de guardia Francisco Gontero, que desde una distancia de 4 a 5 metros carga su pistola calibre 45 y efectúa tres disparos, uno de los cuales me atraviesa la pierna derecha a la altura de la rodilla. Me dejan parado, desangrándome, unos 20 minutos, la misma persona me rasga el pantalón, me introduce un palo en la herida y posteriormente el dedo. Al llegar varias personas, el mismo oficial argumenta que había intentado quitarle el arma y fugar." Después le dan calmantes y le siguen pegando hasta que se desmaya.

Urquiza fue puesto a disposición del Poder Ejecutivo y luego dejado en libertad en agosto de 1978. Un año después viajó a Brasil y luego ingresó en Dinamarca como refugiado político.

Causas del segundo exilio

Cuando volvió a la Argentina, en 1993, después de 15 años en el exilio, Luis Alberto Urquiza volvió a encontrarse con los fantasmas de a dictadura. En 1997 el diputado provincial por el Frepaso, Atilio Tazzioli, denunció que en la cúpula de la policía cordobesa se desempeñaban efectivos denunciados por violaciones a los derechos humanos. Entre ellos, el comisario mayor Carlos Yanicelli, jefe de Inteligencia Criminal, quien había sido miembro del grupo de tareas D-2, de la Dirección de Informaciones. "La misma en la que se desempeñaba el comisario Raúl Pedro Telleldín, el padre del acusado por el atentado a la AMIA", dijo Tazzioli a **Página/12**. Al conocer la denuncia, Urquiza amplió su testimonio ante el sumario que inició el entonces gobernador de la provincia, Ramón Mestre. "En lugar de separar del cargo a Yanicelli, Mestre lo dejó hasta que finalizó el sumario", lamentó Tazzioli. "Entonces comenzaron las amenazas y Urquiza tuvo que irse del país, con su familia", agregó. Recién después, los policías acusados fueron pasados a retiro. Tazzioli, quien hoy es diputado nacional, se ha convertido en un aliado de la causa de Urquiza, con quien trabó amistad. Asegura que hoy "no existen riesgos" para que el ex agente exiliado regrese a Córdoba "pues los policías acusados ya no gozan del poder que tenían entonces". Ahora, el diputado reclamó a la Cancillería que inicie una gestión para que Urquiza pueda volver al país en compañía de sus hijas.

SANGRE

Eran las 17.30 del lunes y la chica, con sus trece años, volvía sola y tranquila a casa, luego de terminado el turno tarde en la escuela a la que asiste en Lynch y Campichuelo, en Wilde. Sin embargo, habiendo recorrido apenas unas cuadras, fue sorprendida por un coche negro –"nuevito", según su relato– del que bajaron dos mujeres que a la fuerza la obligaron a subirse. Al sugerente "acompañanos" le siguió media hora de viaje junto a las mujeres y dos hombres hasta una casa de dos pisos donde la encerraron y, para su sorpresa, le extrajeron sangre de su brazo izquierdo. "Más allá del hecho, los secuestradores no abusaron de la menor", aseguró una fuente policial a **Página/12**. La adolescente logró escapar poco después aprovechando la desatención de sus raptores y se ocultó en una iglesia, desde donde llamó a sus padres. "Me sentaron en una silla, me ataron y me sacaron sangre del brazo izquierdo", repetía ayer por la mañana Analía –su apellido se mantiene en reserva por cuestiones legales–, aún nerviosa, al momento de radicar la denuncia en la comisaría 5ª de Wilde, en el partido de Avellaneda.

Pornografía infantil

La pornografía infantil por Internet volvió a ser puesta sobre el tapete en los Estados Unidos, a partir de la decisión de la Corte Suprema de modificar en forma parcial una ley federal que establecía severas restricciones en la materia. La norma que ha sido dejada sin efecto es la que prohíbe la difusión de imágenes "virtuales" sobre pornografía infantil, es decir aquellas que mostraban escenas computarizadas de adolescentes o niños simulando realizar actos sexuales. Con voto dividido –seis a favor, tres en contra–, los miembros de la Corte resolvieron tomar por válidas las objeciones de cineastas y pornógrafos, quienes sostienen que se trataba de una prohibición "tan amplia" que, de aplicarse en el cine comercial, hubiese penalizado algunas escenas sexuales, con participación de adolescentes, que se vieron sin restricciones en películas taquilleras como *Traffic* o *American Beauty*.

SANTA CRUZ

Entrega de viviendas



Se llevó a cabo ayer el acto de entrega de las llaves correspondientes al nuevo complejo habitacional de 40 viviendas de Gobernador Gregores, en la provincia de Santa Cruz. El acto fue presidido por el gobernador Néstor Kirchner, quien en presencia de los adjudicatarios y varios funcionarios de su gobierno declaró que "Gobernador Gregores puede llegar a ser la primera ciudad del país en la que cada familia tenga su casa" y señaló que las construcciones demandaron una inversión de 1.770.000 pesos. Respecto del proyecto de construcción de viviendas en la provincia, Kirchner agregó que "en los próximos 30 días el IDUV estará llamando a licitación por 15 viviendas y una vez comenzadas estaremos llamando por 15 más", y recalcó la puntualidad de la provincia en el pago de salarios a los empleados públicos.

La batalla por los genéricos ya tiene un vademécum de precios más bajos

Los laboratorios pusieron en duda la calidad de los genéricos. El ministro de Salud dijo que ese sistema toca "intereses poderosos".

Era previsible. La industria farmacéutica salió con los tapones de punta contra la venta por genéricos impulsada por el Ministerio de Salud y con media sanción del Senado para bajar el precio de los medicamentos. Ayer, ante la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados, representantes de tres cámaras –Caeme, Cilfa y Cooperala– expresaron su "enérgico rechazo" a la sustitución de las recetas en las farmacias, plantearon "serias objeciones" al proyecto y sembraron dudas sobre la calidad de los genéricos. La respuesta del ministro Ginés González García no se hizo esperar y también fue con munición gruesa: una política de este tipo genera "muchos enemigos", pero "tenemos que tomar posición por los más débiles: este juego no es para los tímidos", afirmó durante la presentación de un nuevo vademécum con más de 400 monodrogas de probada eficacia y precio más bajo, para que médicos, farmacéuticos y pacientes puedan elegir la más barata.

"Una política de genéricos hoy en el país no es segura para los pacientes porque no hay garantías de bioequivalencia e intercambiabilidad para que un medicamento pueda ser sustituido por otro", aseguró Hernán López Bernabó, presidente de Cilfa, al término de una reunión en la Comisión de Salud de Diputados, donde las cámaras del sector plantearon que el texto aprobado en el Senado "tiene serias falencias conceptuales y riesgosos vacíos técnicos y legales".

"En el mercado argentino no existen medicamentos intercambiables, de acuerdo con las definiciones y parámetros internacionales", sostuvieron Cilfa (grandes laboratorios nacionales), Caeme (extranjeros) y Cooperala (pequeños y medianos argentinos), en un comunicado conjunto. Además, consideraron que "la obligatoriedad de prescripción de genéricos vulnera la libertad del médico, que es quien conoce al paciente".

La estrategia de la industria farmacéutica es clara: busca demonizar la venta por genéricos y ganar tiempo para hacer lobby en el Congreso a fin de introducir cambios en el proyecto con media sanción que favorezcan al sector. De hecho, ayer pidieron que no se implemente el nuevo sistema –previsto en el decreto de emergencia sanitaria 486/02– hasta que no sea aprobado por ley. Además de López Bernabó, de Cilfa, estuvieron presentes en la Comisión de Salud Ernesto Felicio, de Caeme, y Clara Suárez, de Cooperala.



El ministro de Salud, Ginés González García (en el centro).
"Muchos van a estar en contra porque se lucha contra poderosos."

González García aprovechó la presentación del nuevo Formulario Terapéutico Nacional para defender la política del genérico y salió al cruce del ataque de los laboratorios. "Muchos tratarán de generar una controversia entre médicos y farmacéuticos, van a hablar de baja calidad, de medicamentos para pobres, pero nosotros debemos aclarar que vamos a recetar los mismos remedios, pero con más controles", aseveró el ministro. "Seguramente muchos van a estar en contra, como siempre pasa cuando se lucha contra intereses poderosos", agregó. Pero aclaró que en la Argentina "la cantidad de medicamentos que no tienen sustituto en otras marcas son sólo siete".

El flamante vademécum fue confeccionado por una comisión de expertos –todos profesores universitarios de farmacología– de la Confederación Médica de la República Argentina (COMRA) para actualizar al vigente desde 1999. Se trata de un listado de referencia para médicos, farmacéuticos y usuarios. Incluye unas 420 drogas por su nombre genérico seleccionadas por tener eficacia probada a través de ensayos clínicos controlados y el menor precio, y cubren el 95 por ciento de las enfermedades prevalentes en el país. De acuerdo con el decreto 486/02, los farmacéuticos pueden dispensar la marca más barata, política a la que se oponen los laboratorios. Entre los broncodilatadores que figuran en el Formulario, tomando el genérico teofilina, por ejemplo, hay diferencias que van de los 10,02 pesos a 7,90, en remedios de la misma dosificación, tipo y cantidad.

UNOS 500 EVACUADOS POR LA LLUVIA

Pasados por agua

Más de 500 personas evacuadas y autoevacuadas en la provincia de Buenos Aires, el aeroparque Jorge Newbery cerrado durante media hora y dos ramales de la ex línea Mitre fuera de servicio por 50 minutos fueron algunas de las complicaciones derivadas de las lluvias y tormentas registradas ayer en el centro y norte de la provincia de Buenos Aires y en la Capital Federal, además de Santa Fe y Entre Ríos. Al respecto, el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) anunció para hoy la extensión del mal tiempo hacia las provincias de Chaco, Formosa, Corrientes y Misiones.

"La cantidad de personas que debieron abandonar sus hogares asciende aproximadamente a 540 en toda la provincia de Buenos Aires", anunciaba a última hora de ayer Defensa Civil, detallando que el partido más perjudicado era San Miguel con cerca de 300 lugareños evacuados. Campana continuaba en la lista, ya que los 80 milímetros de agua que cayeron entre las 7 y las 14 obligaron a alrededor de 170 habitantes a dejar sus casas. Mientras que los otros partidos afectados fueron Chascomús y General Rodríguez, donde 35 personas fueron evacuadas o debieron abandonar sus casas por sus propios medios, y Moreno y Marcos Paz, cuyas cifras aún no habían sido relevadas.

Por su parte, la Ciudad de Buenos Aires no sufrió mayores inconvenientes gracias a que la lluvia no superó su capacidad de escurrimiento, aunque igualmente no se mantuvo exenta de problemas: el tránsito tuvo que ser desviado por varias horas en las inmediaciones del Parque Sarmiento a causa de las calles inundadas y un colegio para chicos de capacidades especiales ubicado en Palermo fue evacuado por un problema puntual en su desagüe pluvial, además de anegaciones momentáneas registradas en algunos barrios de la zona norte y tramos de la avenida General Paz.

Para hoy, el SMN pronosticó que "el mal tiempo se extenderá hacia el norte del país", con "un gradual mejoramiento sobre el sur del Litoral y el centro y norte de la provincia de Buenos Aires", donde se esperan tormentas y vientos regulares a moderados del sudoeste hasta la tarde.

UNA HUELGA MASIVA CONTRA BERLUSCONI

Como un domingo

El dirigente sindical Sergio Cofferati volvió a ganar la pulseada contra "Il Cavaliere". Organizó un paro y marchas que detuvieron toda Italia en contra del proyecto de flexibilización laboral del gobierno.

Con una huelga general a la que adhirieron unos 20 millones de personas y otros dos millones de manifestantes en las principales ciudades de Italia, los italianos rechazaron ayer las medidas de flexibilización laboral que el gobierno de Silvio Berlusconi pretende implementar. "Este es un día extraordinario", se alegró el líder del primer sindicato, Sergio Cofferati, tras una jornada en que el país funcionó "como si fuera domingo". Quedó evidenciado entonces el primer gran obstáculo para el gobierno del magnate tras su aplastante triunfo electoral de mayo pasado. A pesar de la amplitud de la protesta, Berlusconi no dio marcha atrás: "La voluntad del gobierno es el diálogo, pero las reformas son necesarias".

El paro comenzó oficialmente el lunes, con periodistas y tipógrafos de prensa que iniciaron una huelga de 24 horas para asegurar que los periódicos no salieran ayer. Con el correr de las horas, la huelga fue especialmente notoria en las escuelas, universidades, oficinas públicas, fábricas, inclusive en el servicio hospitalario y los medios de comunicación. Además, numerosos vuelos y trayectos fueron cancelados y se detuvieron las cadenas de producción de muchas de las principales compañías italianas. Así se vivió la primera huelga de semejante magnitud en los últimos veinte años, convocada por los tres principales sindicatos del país: el CGIL, el CISL y la UIL. En un comunicado conjunto, las organizaciones sindicales aseguraban: "Hay una respuesta masiva a la huelga de todos los trabajadores en general, cerrando un gran número de empresas en todo el país".

Además, los italianos se concentraron en manifestaciones. Las más importantes fueron en Roma, Milán, Turín, Bolonia y Nápoles, mientras que la más numerosa tuvo lugar en Florencia, con entre 300.000 y 400.000 personas. Así, los ciudadanos expresaron su rechazo al intento del gobierno de Berlusconi de reformar el artículo 18 del Estatuto de los Trabajadores que obliga a la readmisión de un trabajador despedido de forma improcedente. "Los derechos no se despojan, se amplían", decía una pancarta en la marcha de Roma al tiempo que los trabajadores gritaban: "Berlusconi: estás despedido!".

La imagen del país parado y de las calles repletas de manifestantes trajo a la memoria del premier el recuerdo de su fracasado primer gobierno, en 1994, cuando los sindicatos le impidieron una reforma del sistema de pensiones. Entonces, la coalición de gobierno no estaba tan consolidada como ayer, ni disponía de una mayoría parlamentaria tan amplia, con lo que el experimento de Berlusconi duró apenas unos meses. Sin embargo, el actual gobierno es mucho más sólido y cuenta con el apoyo de la pequeña y la gran empresa. Aún así, Berlusconi reaccionó con preocupación, casi con nerviosismo, al desafío de los sindicatos, a los que acusó de haberse lanzado a una "guerra de religión" en defensa del artículo 18, ya que la ley que pretende limitar sus garantías, "no afectará a la mayoría de los trabajadores italianos".

Berlusconi negó que la disputa por el artículo 18 sea la razón de la huelga general. Su gobierno sospecha que se trata de una maniobra política por "el poder de veto de los sindicatos", como explica Renato Brunetta, profesor de Economía del Trabajo y uno de los autores del programa económico de Forza Italia, el partido fundado por Berlusconi. Si esto es cierto, lo es también el razonamiento inverso. Es decir, también para el gobierno la defensa a ultranza de la reforma propuesta constituye un desafío político a los sindicatos, "el desafío de gobernar el país", dice Brunetta.

En la pulseada establecida entre ambos poderes han quedado atrapados dos confederaciones sindicales moderadas y de menor envergadura, CSIL y UIL, pero también la centroizquierda y buena parte del empresariado italiano. Los grandes grupos industriales, Fiat, Telecom o Pirelli, ven con horror "la ruptura de la paz social", y esperan que el gobierno sea capaz de llevar a la mesa negociadora al menos a alguno de los sindicatos moderados. Pero el desafío lanzado por Cofferati, que ha declarado su intención "de forzar al gobierno a modificar parte de su política económica y social", ha sido acogido de forma entusiasta por millones de italianos y ha obligado a CSIL y a UIL a secundar la línea dura de "el Chino".

> **Cambios:** *"Mi intención es forzar al gobierno de Berlusconi a modificar parte de su política económica y social", declaró ayer Sergio Cofferati.*

En la batalla interna por la hegemonía sindical ha vencido claramente Cofferati, como ha vencido a los líderes de la izquierda italiana, obligados a seguirlo en todas y cada una de sus iniciativas de lucha contra la política de Berlusconi. Los votantes de izquierda, que se sentían huérfanos de líder, lo han encontrado, pero, lamentablemente para ellos, la estrella política del líder de la CGIL será fugaz ya que, como él mismo ha confesado, no piensa lanzarse a la arena política cuando concluya su mandato al frente de la confederación sindical, en junio próximo.

Lo verdaderamente difícil tanto para los sindicatos como para el Gobierno viene ahora, después de contar los millones de trabajadores que han secundado la huelga. Porque los sindicatos tendrán que responder coherentemente a la fuerte apuesta que han hecho, lo que implica mantener la negativa al diálogo si no se retira la modificación parcial del artículo 18. Los sindicatos abandonaron la mesa negociadora poco después del asesinato del asesor del Ministerio de Trabajo, Marco Biagi, el 19 de marzo pasado. La intención del Ejecutivo, tras la huelga general, es convocar a todas las partes a la mesa negociadora pero la pulseada se mantiene en torno al artículo 18. El riesgo de enfrentamiento social existe, y si se produjera, el equilibrio interno del gobierno se resentiría inmediatamente. Mientras tanto, ayer Cofferati celebraba el masivo apoyo de los trabajadores: "El gobierno y los empresarios se darán cuenta de que no nos detendremos hasta que alcancemos nuestros objetivos", concluyó.

AFP



Un panorama de la protesta en la capital Roma.
En Florencia hubo entre 300 y 400.000 personas en la calle.

"Antichavista democrático", como se autodefine, Teodoro Petkoff, director del periódico "Tal Cual", cree que las Fuerzas Armadas están divididas en tres y que las fracturas políticas en el país llegaron para quedarse.


AFP
Soldados escuchan el discurso de Chávez en Maracay, plaza fuerte de los militares antigolpe.

"Hugo Chávez tendrá que conciliar si quiere seguir en el poder"

Mientras ciertos sectores denuncian el consensualismo posgolpe y contragolpe que proclama Hugo Chávez, otras voces vaticinan que esa política es la única manera de aplacar la crisis militar y política que se hizo visible el fin de semana pasado. Este último es el análisis de Teodoro Petkoff, ex guerrillero y militante del MAS y actual director del periódico *Tal Cual*. Durante el golpe, Petkoff estuvo en las negociaciones entre los sectores militares enfrentados.

–¿Cuál es la situación política actual?

–Se abrió una crisis militar y persiste la crisis política. Las Fuerzas Armadas están muy divididas y así como hace diez años, cuando el actual presidente se alzó y se abrió una crisis militar que produjo luego otro golpe y la profundización de la crisis política que terminó con la salida del presidente que había derrotado a Chávez (Carlos Andrés Pérez), ahora tenemos una crisis militar y política muy profunda y su resolución dependerá del modo en que Chávez la maneje, de su capacidad para soldar fracturas para que el país se vuelva manejable. De lo contrario, la situación podría empeorar notablemente y repetirse la historia.

–¿Cuáles son los núcleos de conflicto de la crisis?

–El principal es el militar, ahora visible porque las Fuerzas Armadas están fracturadas.

–¿En qué consiste esa fractura?

–Creo que se pueden distinguir tres sectores básicamente: el institucionalista, que es mayoritario; un sector de derecha claramente conservador y un sector chavista. Pero la columna vertebral de las Fuerzas Armadas yo la describiría como institucionalista. Ahora, la crisis aparece porque las Fuerzas Armadas institucionalistas convalidaron, en un primer momento, la salida del presidente promovida por el ala conservadora y, además, los sectores chavistas dentro de las Fuerzas Armadas no salieron de inmediato en defensa de Chávez, sino que aceptaron la situación de hecho. Luego surge la oposición cuando se hace evidente que no existe la carta de renuncia del presidente y que se produce un golpe de Estado de ultraderecha. Entonces, el institucionalismo y el chavismo militar se alían y definen la situación: el poder de fuego de ambos sectores combinados es mucho mayor que el de los otros. ¿Usted sabe cómo resuelven los militares el problema? Cuentan los cañones de un lado y del otro para ver quién se le rinde a quién. Así fue aquí. Y en ese momento, mandan a buscar al presidente a la isla donde lo tenían prisionero. Sin embargo, esa división persiste.

Cañones: ***"¿Usted sabe cómo resuelven los militares el problema? Cuentan los cañones de un lado y del otro para ver quién se le rinde a quién. Así fue aquí".***

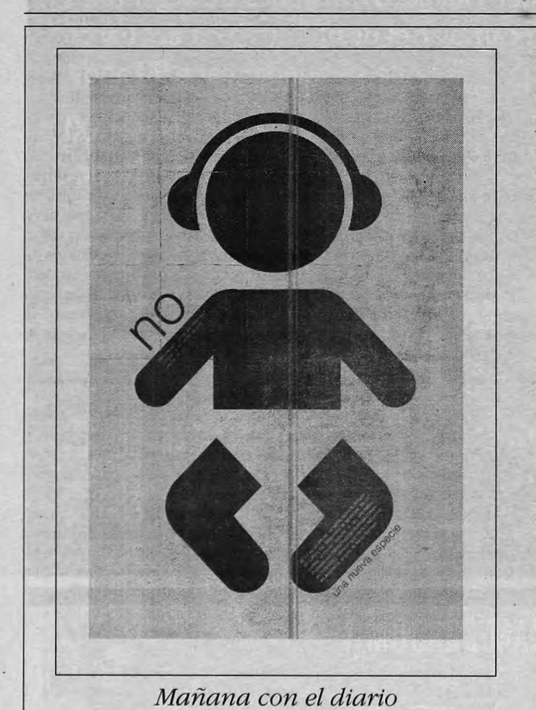
–¿Qué es lo que hizo que finalmente el sector institucionalista apoyara al presidente si en un primer momento respaldó el golpe?

–Cambió su posición porque el sector golpista terminó instaurando un gobierno que se comportó produciendo un *pinochetazo light*: asumió poderes dictatoriales para destituir alcaldes y gobernadores elegidos democráticamente, anunció la concentración de poderes en una sola persona que se autonombró presidente y se juramentó ante sí mismo. Es evidente que, por la tradición nacional de las fuerzas castrenses, esas acciones no iban a conseguir apoyo. Yo formo parte de lo que podríamos llamar el antichavismo democrático: no tengo ningún interés en que este país caiga en manos de un régimen pinochetista. El sector institucional de las Fuerzas Armadas reaccionó de la misma manera: avalaba la salida de Chávez si era de modo institucional porque Chávez es un factor de crisis. Pero queda claro que en un momento el gobierno perdió el control de las Fuerzas Armadas y del país: se produjo una crisis terminal de gobernabilidad.

–¿Cuáles son los factores que hacen que se mantenga esta alianza circunstancial entre el sector institucionalista y el chavista?

–Ahí empieza el problema porque esa cuestión es parte del futuro. Obviamente, el equilibrio entre unas Fuerzas Armadas con un estado de confrontación interna que responde al mismo estado de confrontación que existe fuera de los cuarteles dependerá de que el presidente tenga capacidad de morigerar su lenguaje, de aceptar que finalmente tiene mediopaís que lo enfrenta y que no puede actuar con un criterio que todo el que se le opone es contrarrevolucionario. Después del golpe muy fuerte que recibió, Chávez comprobó que las Fuerzas Armadas de las que se jactaba no eran totalmente propias y descubrió que el poder es efímero. Evidentemente eso lo hizo reflexionar y sus dos comparecencias públicas desde que regresó al poder han sido muy conciliadoras, su lenguaje fue muy suave y ha hecho algunas cosas concretas: por ejemplo, el jefe del "gobiernito" golpista, Pedro Carmona, está en su casa en prisión domiciliaria aún cuando los latinoamericanos sabemos que el que se alza, si pierde, la paga; además reconoció que había sido un error la designación de la directiva de la petrolera estatal PDVSA y admitió que debe conciliar una cúpula consensuada con los trabajadores. Claro que todos los que lo conocen se preguntan cuánto le va a durar. Pero si estos gestos conciliatorios se transforman en una política, podemos avanzar hacia la superación de la crisis. Claro que la oposición también tiene que hacer su examen de conciencia porque aquí hay una parte de la oposición que tenía una pata en la democracia y otra en la conspiración.

Entrevista: Verónica Gago.



EL GOBIERNO

La mano

Por Pablo Rodríguez

"Nuestro mensaje ha sido consistente. La situación política en Venezuela la tienen que resolver los venezolanos de manera pacífica, democrática y constitucional. Les dijimos explícitamente a los dirigentes opositores que Estados Unidos no apoyaría un golpe", dijo el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer. Si alguien tenía dudas sobre la injerencia norteamericana en el golpe fallido contra el gobierno venezolano de Hugo Chávez Frías, allí está el mismísimo George Bush, a través de su vocero, mostrando sus "credenciales democráticas" al confirmar que los golpistas lo consultaron hace bastante tiempo sobre un eventual apoyo al golpe. Si alguien quisiera enfatizar que esto no indica nada, ya que "le dijimos que no apoyaríamos un golpe", el viernes mismo la administración Bush celebraba desembozadamente el "gobierno" de Pedro Carmona Estanga. Y si alguien pretendiera, todavía, criticar al gobierno norteamericano por esta actitud, hay que reconocerle por lo menos una cosa: su "transparencia" para admitir lo que otros gobiernos, sin ir más lejos la administración Clinton, aunque sea hubieran tapado.

Hasta el domingo, la sospecha de este lado del "hemisferio" era demasiado grande y se citaba la presencia flamante en Caracas del embajador norteamericano, Charles Shapiro, que supo estar en Chile, Trinidad y Tobago, El Salvador y se ocupó de Cuba dentro del Departamento de Estado. Anteayer, la sospecha comenzó a emerger con datos desde la sede misma del Gran Hermano. *Newsweek* publicó una nota con una versión similar a la que dio ayer la Casa Blanca: los golpistas sondearon a Estados Unidos para hacer su intentona, pero Washington no le dio el visto bueno. Ayer, fue el *New York Times* el que publicó que altos funcionarios de la Administración Bush se reunieron varias veces en meses recientes con los principales dirigentes del golpe, entre ellos, el mismo Pedro Carmona. Si hay que creerle al diario neoyorquino y también al gobierno norteamericano, entonces pareciera que hicieron falta varias

"Apología del delito"

El abogado argentino Ricardo Monner Sans presentó una denuncia ante el juez federal Jorge Luis Ballestero por apología del delito contra el cónsul argentino en Caracas, Patricio Kingsland, a quien acusa de haberse declarado ante la prensa en favor del derrocamiento de Hugo Chávez. Según Monner Sans, hubo dichos de Kingsland en los que habría manifestado "simpatía" por "el golpista Pedro Carmona", quien asumió brevemente la presidencia de Venezuela tras el frustrado golpe de Estado. Kingsland rechazó tal acusación y negó haber expresado apoyo alguno al empresario. "Es un disparate. Lo que manifesté es que el gobierno que se había formado parecía tener algún tipo de andamiaje", explicó.

DE EE.UU. ADMITIO QUE EL GOLPE FUE CONSULTADO CON WASHINGTON

de Bush no existe, pero que la hay...

La Casa Blanca reconoció que los golpistas venezolanos la sondearon desde hace varios meses para pedirle el OK. A pesar de su reacción inicial a favor del golpe, Washington jura en público que no dio el visto bueno.

AFP



El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, saluda al secretario general de la OEA, César Gaviria.
Los países latinoamericanos rechazaron el golpe a través de este organismo.

Claves

◆ Luego de informes de varios medios de comunicación norteamericanos sobre la participación de la Casa Blanca en el golpe contra Chávez, su portavoz, Ari Fleischer, reconoció que los golpistas pidieron el visto bueno de Washington para llevar a cabo la intentona. Pero agregó que ese visto bueno no existió, a pesar de la evidente celebración de la Administración Bush cuando el golpe parecía triunfar.

◆ En Venezuela, Chávez se sentó a hablar con sectores antichavistas, ofreciendo negociar el contenido de las leyes de Petróleo y Reforma Agraria.

◆ El analista Teodoro Petkoff destaca la división dentro de las fuerzas armadas venezolanas (ver pág. 22).

reuniones para decir un simple "no". Riordan Roett, director del programa del Hemisferio Occidental en la Escuela de Estudios Internacionales Avanzados en Washington, dijo que "de acuerdo a mis contactos con gente en la Administración Bush en los últimos dos días –ellos no lo van a decir públicamente– pero es bastante claro que volvieron a analizar la decisión tomada la semana pasada al momento del golpe". La conclusión de Roett es terminante: con la percepción que este episodio dejó en Latinoamérica, "parece que el ALCA no irá a ninguna parte". Larry Birns, director del Consejo sobre Asuntos Hemisféricos, declaró que "he conversado con muchas personas y ellos reconocen el daño causado. No hay dudas respecto a eso", y remarcó que Bush era el principal perdedor con el fracaso del golpe. La ola del mea culpa arrastró al propio *New York Times*, que luego de haber "celebrado" la salida de Chávez publicó que su actitud "había dejado pasar por alto la forma no democrática por la cual había sido removido".

Varios demócratas y ex funcionarios de Clinton salieron a comerse vivo al gobierno. "Yo sería el último en defender las decisiones y políticas del presidente Hugo Chávez y su gobierno en Venezuela. Pero permanecer en silencio cuando se está destituyendo ilegalmente a un gobierno es profundamente preocupante", dijo el senador Christopher Dodd, que preside la subcomisión de Asuntos del Hemisferio Occidental de la comisión de Política Exterior del Senado. "Me preocupa mucho el tipo de mensaje que esto envía sobre nuestro apoyo a la democracia. Tenemos que apoyar los principios democráticos aún cuando son elegidos personas que no nos gustan", señaló el senador Tom Daschle, líder de la mayoría demócrata en la Cámara alta. Arturo Valenzuela, director del Centro de Estudios Latinoamericanos y funcionario de la Administración Clinton, dijo que "desafortunadamente, la Administración Bush pareció no entender qué era lo que estaba en juego en Venezuela". Estados Unidos ofreció pasajes aéreos gratuitos al personal de su embajada en Caracas y sus familiares debido a que la situación de seguridad en Venezuela era "volátil e impredecible". Claro que el viernes pasado, cuando mandaba alguien como la gente, la volatilidad era un problema menor.

CHAVEZ PUSO SOBRE LA MESA DE NEGOCIACION SUS LEYES MAS AVANZADAS

El amor en los tiempos de cólera

El llamado a la conciliación que hizo Hugo Chávez de vuelta en su sillón presidencial tuvo su primer efecto concreto: el Consejo Federal de gobierno, propuesto por Chávez en su discurso de reasunción, se reunió ayer con empresarios, sindicalistas y la Iglesia. El presidente venezolano puso sobre la mesa los puntos más conflictivos con estos sectores, esto es, las medidas fuertes de la Revolución Bolivariana: las leyes de Petróleo y de Reforma Agraria. Al mismo tiempo, el partido antichavista Primero Justicia (PJ) insistió en que la solución para Venezuela pasa por la renuncia de Chávez y la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV) pidió que se llame a un referendo para ver si ante todo, "el pueblo venezolano quiere la continuidad del actual gobierno".

Hugo Chávez propuso que la primera ronda de conversaciones se centre en el plan de desarrollo económico–social 2001-2007 aprobado por el Parlamento y que podría ser reformado, al igual que en el paquete de 49 leyes aprobadas por el Ejecutivo en noviembre de 2001, que provocó el rechazo del sector empresarial. Entre esas 49 leyes está la conflictiva norma sobre petróleo, que establece la propiedad estatal imprescriptible de las reservas de hidrocarburos del país y limita la participación del capital privado en Petróleos de Venezuela (PDVSA). También está incluida la ley de Reforma Agraria, que apunta a desarmar los grandes latifundios venezolanos.

Por el momento, sólo se mostró reticente el partido Primero Justicia (PJ), al parecer, el más comprometido con el golpe contra Chávez. Julio Borges, portavoz de PJ, partido que cuenta con seis de los 165 escaños de la Asamblea, insistió en que la solución a los problemas de Venezuela pasa por la salida del poder de Chávez y por la disolución de todos los poderes públicos elegidos democráticamente. El ministro de la Defensa, José Vicente Rangel, dijo ayer, en referencia directa al PJ, que "los que siguen pidiendo la salida de Chávez no aprendieron la lección del contragolpe del pueblo y de las Fuerzas Armadas" y les recomendó "no seguir actuando irresponsablemente". Y enfatizó que "por cierto que hasta ahora al único que he oído hablar de rectificación es a Chávez. No he visto esa postura ni en la oposición ni en los medios de comunicación".

Por su parte, la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), que preside Carlos Ortega, ratificó su convocatoria a que se realice un referendo consultivo "para que nuestro pueblo exprese democráticamente su voluntad sobre si quiere o no que el actual gobierno continúe dirigiendo los destinos del país". Manuel Cova, secretario general de la central obrera, convocó en un comunicado al pueblo a marchar pacíficamente el próximo 1 de mayo "para exigir las reivindicaciones de los trabajadores".

Cova aseguró que la CTV no acompaña "ni con Chávez, ni con Carmona, ni con ningún Presidente" las violaciones de la Constitución y las leyes". El dirigente de la CTV solicitó la libertad de todos los militares y civiles detenidos en las últimas horas como requisito para que pueda llevarse adelante un diálogo nacional, así como la "apertura inmediata" del diálogo tripartito.

Otra alianza sindicatos-empresas



La alianza entre sindicalistas y empresarios parece estar poniéndose de moda en América latina. En Venezuela, no terminó bien: en todo caso, todo derivó en un intento golpista contra Chávez. En Uruguay, lo que ocurrió ayer obviamente no llevará a ninguna quiebra del orden institucional, pero la nueva alianza se verificó nuevamente. En un Montevideo lluvioso, miles de decenas de personas acudieron desde distintos puntos del país (foto) para manifestarse contra las medidas de ajuste del presidente Jorge Batlle. La marcha fue convocada por los gremios de productores rurales, comerciantes e industriales, nucleados en la llamada "Concertación para el Crecimiento", y el sindicato PIT-CNT (Plenario Intersindical de Trabajadores-Confederación Nacional de Trabajadores). La caravana fue encabezada por miles de hombres a caballo, seguida por ciudadanos a pie, que se movilizaron desde el Palacio Legislativo al Obelisco de los Constituyentes. Allí el actor Delfi Galbiatti leyó el texto de una proclama: "Preocupado por el déficit, (el gobierno) reduce la inversión productiva del Estado, genera una nueva contracción de la ya casi paralizada economía en un círculo que genera más paralización y menores posibilidades de recaudación por parte del Estado". "Esta vez nos juntamos reclamando a esta administración un gesto de humildad para reconocer que el modelo económico ha fracasado rotundamente", añadió la proclama.

La ciudad devastada que quedó convertida en un gran cementerio

Página/12 en Medio Oriente

Por Eduardo Febbro
Desde Jenín

Los palestinos de esta localidad esperan que el comienzo del shabbat y los festejos por el Día de la Independencia israelí aflojen por unas horas el asedio al campo de refugiados.

Mucho antes de que despuntara el día, el aullido estridente de las sirenas quebró la atmósfera mística de la primera plegaria musulmana de la mañana. Quince minutos después de que las torres de la mezquita difundieran el minaret, los jeeps militares salieron por las calles a anunciar el toque de queda. En vísperas del Día de la Independencia israelí, los territorios palestinos iban a quedar cerrados. Como pájaros furiosos, los jeeps del ejército, con los altavoces y las sirenas a todo volumen, partieron a través de la ciudad anunciando que éste sería un día sin vida: "Ninguna persona en las calles, salir a la calle está prohibido". "Ninguna persona en las calles, salir a la calle está prohibido". En Jenín, Rummane y los demás pueblos aledaños, repetida, insistentemente, los altavoces despertaron a la gente con la nueva orden del día. "Nos podrán seguir torturando cuanto quieran. No importa. Ya nos mataron cien veces", dice Jawad, sirviendo un café corto y perfumado.

En el campo de refugiados de Jenín no hay demasiado movimiento. Queda poca gente y los que huyeron cuando empezaron los bombardeos recién están volviendo por estos días. Muchos esperan esta fecha para, al menos, salir y ver cómo quedó su casa, si todavía existe. "Los días de fiesta y durante el shabbat –viernes y sábado– andar por las calles es menos riesgoso", dice Jawad. La amiga que pasó la noche en su casa piensa esperar hasta el jueves para ir en busca de su domicilio. Ya le dijeron que no existe más, pero anhela verlo con sus ojos. Vivía junto a la plaza Hawashin, en lo que fue el centro neurálgico del campo de Jenín. Fue. La Plaza Hawashin es ahora un cráter enorme, un paisaje lunar en plena tierra rodeado de otras casas semiderruidas, quebradas por los obuses. A veces, irreverente y solitaria, emerge alguna fachada intacta entre aquel basural de cemento. "Mi casa está destruida. No sé si la arrasaron los tanques o los helicópteros. Pero lo que era mi domicilio, es un agujero. Conozco a varios vecinos que cuando regresaron a la plaza ni siquiera fueron capaces de ubicar el lugar donde estaban sus casas", cuenta la mujer. Por el momento, la gente se asoma poco por las calles. Tiene miedo. El ronroneo de los tanques no cesa nunca. Jalal tampoco tiene más casa. En su calle –o la que alguna vez lo fue– sobreviven vestigios de un mundo habitado: juguetes, un changador, un televisor roto, sillas de plástico chamuscadas, radios descuartizadas y cortinas roídas. Jalal tiene 40 anos y llegó al campo con sus padres, uno de los primeros en instalarse en la zona. Hace apenas cinco días su casa existía: "pero una madrugada vino el ejército, nos obligó a todos a salir a la fuerza con lo que llevábamos puesto y por la noche las topadoras demolieron mi casa".

Jalal vive ahora en las afueras inmediatas de Jenín. Unos familiares le prestaron una pieza y allí se instaló con su mujer y sus cuatro hijos. "El lugar es chico, pero tenemos un techo y los niños sienten que la guerra está más lejos". Hawashin, Jawdet al-Dahab y Damaj son un recuerdo. Esos tres barrios del campo de Jenín fueron totalmente borrados de la tierra. En los alrededores de cráter, el mal olor es persistente, y mucho más aún algunas calles arriba. "Todavía seguimos encontrando cadáveres descompuestos. Hace dos días que espero que se lleven uno que está enfrente, pero nadie viene", dice Achraf, en tono de súplica, y luego agrega: "lo bombardearon todo, indiscriminadamente. Que hubiese habido civiles o terroristas fue lo mismo. Tenían sed de matar y mataron". Abu tiene miedo en la mirada, pero habla con firmeza: "yo vi a vecinos suplicándoles a las tropas que no demolieran sus casas porque aún habíapersonas adentro. No hicieron caso. Hay cientos y cientos de muertos ahí abajo. Cada uno de nosotros debe tener un amigo, un familiar o un vecino enterrado entre los escombros". Nadie se anima a contar la gente que falta, pero sí a narrar lo que vieron. Amjad asistió a la demolición de una casa y vio "como las topadoras arrastraban los cuerpos junto con las piedras". La mujer de Nadjat vio morir a su marido a través de la ventana: "no teníamos más agua desde hacía varios días. Cuando salió a la calle un francotirador le disparó en e! medio de la cabeza".

Demolición: ***"Yo vi a vecinos suplicándoles a las tropas que no demolieran sus casas porque aún había personas adentro. No hicieron caso".***

Los testimonios sobre ejecuciones sumarias no faltan, las pruebas tampoco. Youssef al Rihani, responsable de la Seguridad nacional de la Autoridad Palestina, fue hallado en una casa con las manos atadas a las espaldas y tres balas en el cuerpo. Un vecino de la casa donde se encontró el cuerpo de Al Rihani está seguro de que "la mayoría de las víctimas son civiles. Es obvio que en el caserío había combatientes". Los palestinos unieron aquí a todas sus fuerzas y resistieron. Pero la mayor parte de los muertos no combatieron. Una mujer que supo tener su domicilio sobre la Plaza Hawashin afirma que vio cómo los soldados "hicieron un enorme pozo parar tirar los cadáveres adentro. Después echaron cemento encima y lo taparon todo. La Plaza Hawashin es un cementerio".

Sobre el lomo de la colina hay casas derruidas, coches con las ruedas hacia arriba y un olor de descomposición intolerable: "hay como cinco cuerpos adentro", dice un hombre. Luego explica que "son civiles, porque ninguno tiene armas cerca de él". Imposible comprobar. Las armas pudieron ser tomadas por otros combatientes. "De todas formas, algún día se sabrá cuánta gente ha muerto" –dice el hombre, desamparado–. "Las Naciones Unidas tienen que hacer una investigación". Alí y muchos otros vecinos del campo de Jenine le deben la vida a sus familias. "Pudimos escaparnos a tiempo. Yo me fui antes de que un obús cayera sobre mi casa. Me llevé a mis hijos, a mi mujer y a mi madre. Regresamos ayer. La casa estaba casi una ruina. En las paredes que estaban en pie los soldados habían pintado unas cuantas calaveras monstruosas".

Las historias y los testimonios se cruzan con los detalles más escabrosos. Fuad los completa con el suyo: "seis soldados vinieron una noche. Dos de ellos no estaban de acuerdo con los demás y dejaron que mi mujer huyera con mis hijos. Me encerraron en el baño durante una hora. Los escuché discutir. Uno les decía a los demás que en esta casa no había terroristas. Los demás le hacían bromas y se reían. Después me hicieron salir con las manos atadas y me llevaron a la cocina. Pensé que me iban a matar. Me quedé a solas con uno de los que había dejado partir a mi familia. Me dijo que estaba harto de esta guerra. Pienso que fue él quien nos salvó la vida".

Investigación: ***"De todas formas, algún día se sabrá cuánta gente ha muerto. Las Naciones Unidas tienen que hacer una investigación".***

Jenín es un pozo, ni siquiera un montón de casas de lona y de chapa como las que construyeron los primeros palestinos que llegaron después de 1948. Venían huyendo de las guerras y de lo que hoy es Israel. Con los años, el campo de Jenín creció al borde de la ciudad hasta volverse una urbe. Hoy es un cráter de penas, un pozo que se tragó a los hombres, sus casas y la verdad, que siempre surge de las cenizas.

AFP

Los tanques israelíes se abren paso en un baldío en el campo de refugiados de Jenín.
Los testimonios de los que habitaban allí son unánimes: ya no queda nada de la ciudad.

AFP

Tanque israelí en Belén.
Detrás, la Iglesia de la Natividad.

MIRADOR

HOLANDA

La caída por una masacre

AFP


El premier holandés Wim Kok (foto) y todo su gabinete renunciaron ayer a raíz de un informe que culpó a políticos y a la jefatura militar holandesa del fracaso de las fuerzas de paz de las Naciones Unidas en evitar la masacre de Srebrenica, en la que murieron 8000 musulmanes en 1995. "La comunidad internacional no pudo ofrecer la protección suficiente para la gente en la llamada 'área segura'", dijo Kok ante el Parlamento luego de presentar su renuncia junto a los 29 ministros de su gabinete. Previamente, había tenido una reunión de emergencia para discutir la crisis suscitada por el informe divulgado la semana pasada. "La comunidad internacional, en la cual Holanda tuvo un rol especial, pareció imposibilitada de prevenir que cayera el enclave y de evitar el posterior el genocidio por parte de los serbios bosnios", dijo el renunciante líder del gabinete de centroizquierda. Sin embargo, Kok dejó en claro que los grandes culpables por esa masacre son los serbios bosnios, que estaban a cargo del enclave en julio de 1995, en referencia al líder militar serbio Ratko Mladic, presunto criminal de guerra y fugitivo de la Justicia internacional.

BRASIL

Picando en punta

El candidato presidencial por el izquierdista Partido de los Trabajadores (PT), Luiz Inácio Lula da Silva, se disparó en el primer lugar (un 35 por ciento de las intenciones de voto) de cara a los comicios de octubre, días después de que se conociera la renuncia a la candidatura que hiciera el sábado la derechista Roseana Sarney, quien hasta hace dos meses le hacía sombra. Según la encuesta del Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística (IBOPE) publicada ayer, Lula avanzó nada menos que 11 puntos porcentuales en el último mes, que le bastarían para derrotar a cualquier rival en la segunda vuelta de las presidenciales. El "delfín" del presidente Cardoso, el socialdemócrata José Serra, mantiene el segundo lugar en la disputa, pero enseguida le sigue el ex gobernador de Rio de Janeiro, Anthony Garotinho, precandidato por el Partido Socialista Brasileño (PSB), que pasó del 14 al 17 por ciento de las preferencias.

LA GIRA DEL SECRETARIO DE ESTADO DE EE.UU., DE MAL EN PEOR

Inventar la cuadratura del círculo

Después de reunirse por tercera vez con Sharon y de hacerlo hoy otra vez con Arafat, Colin Powell avanza sobre una postura intermedia para salvar su misión: un acuerdo sin cese de fuego.

Por E. F.
Desde Jerusalén

Un día antes de que concluya oficialmente la misión de "buenos oficios" que el secretario de Estado norteamericano emprendió el viernes pasado sigue pendiente de un hilo. Colin Powell se mostró ayer más optimista que nunca: evocó la existencia de "avances" hacia la instauración de un alto el fuego. Sin embargo, los palestinos desmintieron su juicio insistiendo en que mientras Israel no se retirara de los territorios que ocupó el pasado 29 de marzo no habría negociación seria. El jefe de la diplomacia norteamericana se encontró por tercera vez con el premier israelí Ariel Sharon y, según informaciones aún no confirmadas oficialmente, debería mantener hoy un nuevo encuentro con Yasser Arafat en el siempre sitiado cuartel general del presidente de la Autoridad Palestina.

El itinerario de retorno de Powell parece indicar que, si hay solución, pasa por la intervención de países como Egipto. En su viaje rumbo a Washington, Powell hará una escala en El Cairo. Pese a que absolutamente nada indica que se hayan producido significativos avances, el secretario de Estado norteamericano declaró que creía que "estamos realizando progresos y espero muchos más en el curso de las próximas 24 horas". Esos progresos, para que sean reales, pasan inevitablemente por la proclamación de un alto el fuego inmediato. No obstante, las palabras de Powell dejan entrever que se está elaborando una solución intermedia o de compromiso capaz de "salvar" las posiciones de cada parte. Refiriéndose al contenido de un probable acuerdo, Colin Powell adelantó que el término de "alto el fuego" podría no aparecer en el texto del acuerdo. La apreciación del estado de "avance" de la solución no es valorada de la misma manera por cada una de las partes. Yasser Abed Rabbo, ministro palestino de Información, declaró que "antes de hablar de progresos en una negociación, que sea política, de seguridad o económica, tienen que aplicarse las resoluciones de las Naciones Unidas que exigen un retiro inmediato de todas las ciudades y campos ocupados por el ejército israelí". Esta posibilidad dista hoy de hacerse efectiva tanto más cuanto que las tropas israelíes volvieron a protagonizar operaciones militares "puntuales" en Cisjordania. En Askar, cerca de Nablus, el ejército mató a un palestino de 12 años al tiempo que realizó una breve "visita" a la ciudad de Tulkarem, de donde Israel se retiró el pasado 9 de abril.

La falta de evoluciones tangibles no niega la existencia de serias negociaciones. Desde hace dos días, norteamericanos y palestinos discuten en la ciudad cisjordana de Jericó sobre los mecanismos de un alto el fuego. Fuentes palestinas confirmaron a **Página/12** que, al menos hasta ayer a la tarde, todo estaba "atado con hilos" a causa de la "resistencia" del gobierno de Sharon a hacer pública una fecha para el retiro de las tropas de los territorios nuevamente ocupados: Jenín, Ramalá y Belén continúan siendo consideradas como "zonas militares cerradas". Miembros de la delegación estadounidense aseguraban ayer que para que "se produjera un hecho contundente, cada campo, en especial los palestinos, tienen que decir públicamente qué están dispuestos a hacer para calmar la situación". Palabrerío diplomático aparte, la misión de Powell está lejos de haber conseguido los objetivos fijados. Estados Unidos y la Autoridad Palestina trabajaron en torno de una declaración común condenando los atentados suicidas que fracasó porque, en el texto, Powell hizo sacar la mención a la "creación de un Estado palestino".

AFP



Una foto más: Colin Powell estrecha la mano de Ariel Sharon.
Ahora estrechará la de Arafat. De acuerdo, mejor ni hablar.

Ahogado por la lluvia de goles, Independiente no pudo ver el final

Perdía 4-0 con Huracán y los hinchas reaccionaron arrojando objetos al campo. El árbitro Pezzotta suspendió el partido.

Enfurecidos con la pálida actuación de su equipo, los hinchas de Independiente agredieron con insultos y arrojando objetos a sus jugadores, especialmente al arquero Darío Sala, y el árbitro Sergio Pezzotta suspendió el encuentro que Huracán ganaba cómodamente 4-0. Los 30 minutos que restan jugarse se disputarían el próximo miércoles.

Lo que comenzó con un sainete, terminó de igual manera. Los dirigentes de Independiente no querían que el partido se jugara, a causa de la escasa respuesta del público, y se cerraron los drenajes de la cancha. Pero el árbitro Sergio Pezzotta consideró que la cancha estaba en condiciones de jugarse y como la lluvia había parado, decidió no suspender el partido. Como se demoraba el arranque, la televisión decidió levantar la programación y no transmitir el encuentro. Recién pudo verse el segundo período en la TV por cable.

La ausencia de difusión televisiva resultó piadosa: en esos primeros 45 minutos, Huracán fue una tromba, y ahogó al conjunto local en goles, con una actuación fabulosa de Daniel Montenegro. Acorde a la situación climática, Independiente hacía agua en el fondo, y uno a uno cayeron los goles visitantes, casi –se diría– como baldazos de agua fría:

◆ A los 3 minutos, Montenegro tomó la pelota en el medio, avanzó sin marca y disparó sobre la salida de Sala: 1-0.

◆ A los 14, llegó el segundo, cuando luego de una combinación colectiva, Luis González definió con un remate de derecha.

◆ A los 35, Montenegro ejecutó un tiro libre bajo, Moner arremetió y la rozó, descolocando a Sala: 3-0.

◆ A los 44, otra vez sorprendió Montenegro, con un tiro libre a baja altura que tomó desprevenido a Sala.

Los hinchas de Independiente contribuyeron al clima con una lluvia de insultos: "Ganen un partido/ si no van a cobrar" les gritaron a sus jugadores, a los que les reclamaron una actitud más sólida.

En la segunda mitad, Huracán le cedió la iniciativa al local, que dispuso de la pelota pero careció de ideas y de espíritu. Por eso, los hinchas aguantaron apenas 15 minutos. Uno le arrojó una bota de lluvia al arquero Sala, el árbitro Pezzotta lo vio y paró el partido, esperando la calma, que nunca llegó, y cinco minutos más tarde suspendió el cotejo "por falta de garantías".

0 INDEPENDIENTE
Sala; Ramírez, Villavicencio, Franco, Pernía; Galván, Bustos, Guiñazú; Insúa; Vuoso, Cuba.
DT: Américo Gallego.

4 HURACAN
Ríos; Graieb, Morquio, Lobos, Moner; L. González, R.A.Ortiz, Garipe, Buján; Montenegro, Godoy.
DT: Miguel Brindisi.

Estadio: Indep'te. **Arbitro:** S. Pezzotta. **Goles:** 3m y 44m, Montenegro (H); 14m, L. González (H); 35m, Moner (H). **Cambios:** 46m, Eluchans por Pernía (I) y C. González por Cuba (I); 55m, Alonso por Buján (H); 57m, L. Ríos por Galván (I). **Incidencias:** 59m, el árbitro Pezzotta suspendió el partido por "falta de garantías".

DyN



Los jugadores de Huracán celebran la apertura del marcador.
El equipo de Brindisi ganaba 4-0 cuando el partido fue suspendido.

River juega sin cambios

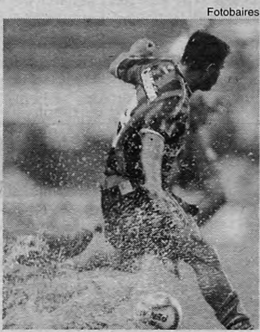
River, el único líder del torneo Clausura, no presentará modificaciones en su alineación en su visita a Gimnasia, en el partido más importante del cierre de la 14ª fecha. Luego del entrenamiento que el plantel realizó ayer en el gimnasio cerrado del estadio Monumental, Ramón Díaz decidió repetir la formación que venció 4–2 a Colón el domingo. En Gimnasia, que está segundo junto a Boca a tres unidades de River, Martín Pautasso reemplazará a Germán Noce en la defensa y Fernando Gatti ocupará el lugar del lesionado Claudio Enría.

En Boca, que recibe a Chicago, reaparecerá desde el arranque el colombiano Mauricio Serna, que en el encuentro ante Estudiantes ingresó por el lesionado Diego Crosa. De esta manera, Cristian Traverso pasaría a desempeñarse como marcador central, junto a Rolando Schiavi. El resto serían los mismos que jugaron en La Plata.

CUANDO ARGENTINOS LE GANABA 1-0 A SAN LORENZO

Giménez le bajó la cortina (de agua)

Fotobaires


Acosta baila en la lluvia.
Suspendido por diluvio.

0 SAN LORENZO
Saja; Serrizuela, D. Capria, M. Rodríguez, Paredes; Franco, Michelini, Erviti; Sarría; Estévez, Acosta.
DT: Manuel Pellegrini.

1 ARGENTINOS
Burela; Garfagnoli, C. García, Pena, Bidal; Machín, Herrón, Pérez Castro; Cogliandro; Cordone, Tilger.
DT: Jorge Solari.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Daniel Giménez.
Goles: 42m, Cordone (A).
Incidencias: 41m, expulsado Morel Rodríguez (SL); 43m, expulsado Cogliandro (A); 48m, Daniel Giménez suspendió el encuentro.

Apenas pasadas las 19, cuando San Lorenzo perdía 1-0 ante Argentinos, en el primer encuentro adelantado de la 14ª fecha del torneo Clausura, el árbitro Daniel Giménez decidió suspender el partido debido a las pésimas condiciones climáticas y al malísimo estado del campo, casi completamente inundado. El partido se completará el miércoles 24 a las 16, en dos tiempos de 21 y 22 minutos.

La cancha no estaba bien y eso había favorecido a los locales, que jugaban mejor la pelota; sin embargo, Argentinos encontró la fortuna luego de un fortísimo remate de Cordone que Saja tapó sin poder evitar que el balón se estrellara en el travesaño y saliera disparado hacia el centro del área, donde ya estaba Cogliandro, quien fue derribado por Morel Rodríguez. Expulsado el defensor, Cordone puso el 1-0, de penal. Después, ya en campo visitante, el árbitro Daniel Giménez emparejó y expulsó a Cogliandro por protestar.

Sólo tres minutos del complemento se jugaron hasta que el árbitro mandó parar el partido. Los jugadores pretendieron continuar pero la pelota no picaba ni se deslizaba, y quedaba estancada en los charcos de agua. Los poquísimos hinchas que asistieron, y veían correr el agua como cataratas por las escaleras, avalaron el corte.

Así termina hoy la 14ª fecha del Clausura

GIMNASIA	RIVER	BOCA	CHICAGO	CHACARITA	RACING	VELEZ	UNION
E.Noce	Comizzo	Abbondancieri	Velázquez	N.Montoya	Campagnuolo	Leyenda	N.Fernández
Pautasso	Garcé	Calvo	Magnín	Furios	Loeschbor	Ladino	González
San Esteban	Demichelis	Schiavi	Herbella	Ramos	Ubeda	Dudar	Ortiz
Goux	Rojas	Traverso	Orsi	Pinola	Bedoya	Fuentes	Raggio
Troglio	Coudet	Rodríguez	Barbona	Romero	Vitali	Bustamante	Cárdenas
Sanguinetti	Ledesma	Battaglia	Manrique	Rivero	Maciel	Falcón	Nto.Fernández
Scotti	Cambiasso	Serna	Cardozo	Marra	Arce	Bustos	San Martín
Choy	Zapata	Pérez	Huerta	Mignini	Chatruc	Centurión	Lezcano
Messera	D'Alessandro	Riquelme	Kmet	Mas	B.Schelotto	Gracián	Capria
Enría o Gatti	Ortega	Delgado	C.Gómez	Quinteros	Estévez	Husain	Ruiz
Sava	Cavenaghi	Bracamonte	O.Gómez	B.Montoya	Milito	Nanni	Frutos
DT: Ramacciotti	**DT:** Díaz.	**DT:** Tabárez	**DT:** Ferraro	**DT:** Pastoriza	**DT:** Merlo	**DT:** Bauza	**DT:** Kudelka

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Hora:** 19.50 **TV:** TyC Max.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Hora:** 17.50 **TV:** TyC Max.

Cancha: Chacarita. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Hora:** 20

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Fabián Madorrán. **Hora:** 20. **TV:** TyC Sports.

COLON	LANUS	BELGRANO	CENTRAL	NEWELL'S	TALLERES	BANFIELD	ESTUD'TES
Díaz	Pontiroli	Olave	Tombolini	Palos	Cuenca	Lucchetti	Tauber
Píccoli	Ramón	Castillo	Ferrari	L.Fernández	Manfredi	Barraza	Colotto
Morant	Ribonetto	Brusco	Talamonti	Grabinski	Maidana	González	Quatrocchi
Pereyra	Almirón	Bordicio	Díaz	Crosa	Sotomayor	Rodríguez	Azconzábal
Aquino	Pagés	Guzmán	Gónzalez	Damiani	Humoller	Sanguinetti	Bergara
Capurro	Mannara	Amaya	D.Quinteros	Vella	Roth	Santa Cruz	Osorio
Delgado	Carboni	Silva	M.Quinteros	Ponzio	Avalos	Del Río	Gelabert
Toledo	Daniele	Zárate	Arriola	Domizi	Vega	Sinisterra	Zapata
Zermatten	Bustos	Arce	Papa	Rodríguez	Monrroy	Jiménez	Pompei
Carignano	López	Desgastizábal	Figueroa	Gigena	E.Fernández	Lezcano	Farías
Graf	Belloso	Obolo	Arias	Sacripanti	Astudillo	Lujambio	Piersimone
DT: Fossati	**DT:** Aimar	**DT:** Cuellar	**DT:** Menotti.	**DT:** Zamora	**DT:** Trossero	**DT:** Garisto	**DT:** Craviotto

Cancha: Colón. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Hora:** 20.

Estadio: Olímpico de Córdoba. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Hora:** 20.

Cancha: Newell's. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Hora:** 20.

Cancha: Banfield. **Arbitro:** Claudio Martín. **Hora:** 20

Posiciones

River	30	Lanús	16
Boca	27	Belgrano	16
Gimnasia	27	Chicago	16
Racing	24	Colón	15
Banfield	22	Argentinos*	15
S. Lorenzo*	20	Chacarita	14
Huracán*	19	Central	14
Newell's	18	Talleres	13
Estudiantes	17	Indep'te*	11
Vélez	16	Unión	9

* *Tienen un partido suspendido.*

LA ARGENTINA JUEGA ANTE ALEMANIA, EN STUTTGART

Después de esto, al Mundial

ALEMANIA	ARGENTINA
Lehmann	Burgos
Metzelder	Quiroga
Nowotny	Pochettino
Linke	Samuel
Frings	Zanetti
Hamann	Almeyda
Ramelow	Solari
Boehme	Aimar
Ballack	G.López
Klose	C.López
Bierhoff	C.González
DT: Voeller	**DT:** Bielsa

Estadio: Gottlieb Daimler (Stuttgart)
Arbitro: Mejuto González (España)
Hora: 15:45. **TV:** América 2.

Es el último amistoso del equipo de Bielsa antes de viajar a Japón. A las lesiones de Batistuta y Verón, se sumó ayer la de Claudio Caniggia, que no podrá jugar. Entran Gustavo López, Solari y Quiroga.

Fotobaires



Saviola juega fútbol-tenis con Gallardo, Gustavo López y Sorín.
El delantero del Barcelona no será titular esta tarde ante Alemania.

"Es cierto que el partido contra Alemania es sólo un partido de preparación, pero es un partido contra una potencia mundial." La presentación de Marcelo Bielsa resulta la indicada para calibrar la importancia del último amistoso de preparación que la Selección Argentina afrontará antes de viajar a Japón, a 46 días de su debut en la Copa del Mundo. Las horas previas transcurrieron no sin urgencias: Claudio Caniggia, el más reciente mimado de Bielsa, sufrió una distensión en el muslo de su pierna izquierda y no integrará la formación titular.

La lesión de Caniggia habilitó especulaciones sobre la presencia como titular de Saviola, pero Bielsa dio pronto por tierra con ellas.

"Seguramente no podré ofrecerle a Javier los minutos que necesita y que indudablemente él desea –dijo–. Estos son los avatares y las necesidades del seleccionado. Y no sólo corre para él, sino por varios de los convocados." No será Saviola, entonces, quien reemplace a Caniggia, sino Gustavo López.

No será la única sorpresa: Facundo Quiroga debutará en la Selección como lateral derecho, en reemplazo de José Chamot, que jugó en esa posición ante Camerún. La apuesta suena lógica, ya que ante la lesión de Nelson Vivas, el dueño "natural" del puesto, Bielsa aprovecha la última oportunidad para ensayar alternativas en esa posición.

Lo mismo sucederá con Santiago Solari, reemplazante de Juan Pablo Sorín, a quien el técnico le dará un descanso. Parece obvio que, a diferencia de Saviola, a quien Bielsa ya tiene probablemente fuera de la lista de los 23, con Quiroga o Solari subsisten ciertas dudas que tienen que ver con el refinamiento de la lista. Quiroga y Chamot se juegan un lugar; Solari y Gallardo, otro.

La lesión de Caniggia resta al partido de un motivo de interés. Bielsa lo había elogiado antes del entrenamiento en el que se lesionó. "Es un jugador que representa una posición en la que cada vez hay menos futbolistas –opinó el entrenador–. Juega por los costados, equilibra la parte ofensiva con la defensiva, más allá que piensa más en el ataque que en defenderse." Con una opinión como esa, no quedan dudas de que el delantero se ganó ya su puesto en el Mundial.

El resto del equipo no ofrece mayores variantes. Burgos volverá a ser el arquero, Pochettino será el líbero en ausencia de Ayala –pero se correrá al lateral derecho a la hora del Mundial–, Almeyda volverá a ser el volante central mientras Simeone va al banco. Lo que habrá que dilucidar es la posición de Claudio López: ante Camerún jugó de delantero centro flanqueado por Caniggia y González, pero ahora, que Gustavo López reemplazará al delantero del Rangers Glasgow, el atacante del Lazio acaso se tire a la derecha.

"Sería mejor que hubiésemos podido mandar a la cancha al equipo más fuerte, pero siempre hay algún lesionado en 25 jugadores", declaró ayer Bielsa mientras contaba sus bajas: Verón, Batistuta, Crespo, Ayala, ahora Caniggia. Pero se consoló: "Tenemos que arreglarnos, tampoco va a ser un gran problema reemplazar a estos jugadores".

El entrenador redondeó ayer los objetivos de este último amistoso previo al Mundial. "Queremos alcanzar un buen resultado, porque el resultado muestra si el sistema, la organización y la actuación de los jugadores fue buena. Por ello cada partido tiene importancia, aún cuando se trata de un partido de prueba", expresó Bielsa.

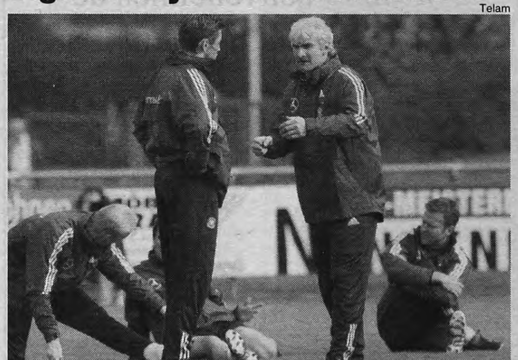
28 de 32

Serán 28 de los 32 equipos que jugarán el Mundial los que disputen hoy partidos amistosos en la última jornada colectiva dispuesta por la FIFA antes del inicio del torneo. A continuación, el programa completo; en negrita, las selecciones que juegan el Mundial.

Partido	Escenario
Francia-Rusia	Paris
Italia-Uruguay	Milán
Inglaterra-Paraguay	Liverpool
Portugal-Brasil	Lisboa
Irlanda-Estados Unidos	Dublín
Escocia-**Nigeria**	Aberdeen
Noruega-**Suecia**	Oslo
Irlanda del Norte-**España**	Belfast
Croacia-Bosnia	Zagreb
Dinamarca-Israel	Copenhague
México-Bulgaria	Nueva York
Japón-Costa Rica	Yokohama
Bélgica-Eslovaquia	Bruselas
Turquía-Chile	Kerkrade, Holanda
Eslovenia-Túnez	Ljubljana
Austria-**Camerún**	Viena
Polonia-Rumania	Bydgoszcz
Sudáfrica-Ecuador	Murcia, España

Siguen cayendo los alemanes

Telam



"Si no le ganamos a la Argentina pero hacemos un buen partido, el mundo no va a hundirse", se consoló ayer el entrenador de Alemania, Rudi Voeller (foto), que ha mostrado un enorme respeto por el equipo argentino. Voeller sufrió ayer dos nuevas bajas en su plantel: el volante Bernd Schneider se quedó afuera a causa de una gripe, y el arquero Oliver Kahn, uno de los futbolistas mejor pagos del mundo, fue descartado a causa de problemas gastrointestinales.

TENIS

Cañas y Nalbandian



Los tenistas argentinos Guillermo Cañas y David Nalbandian ganaron sus respectivos encuentros, por la segunda jornada del Master Series de Montecarlo. Cañas derrotó 6–1, 6–0 al brasileño André Sá y Nalbandian venció 7–6 (7–1), 6–7 (4–7), 6–2 al alemán Rainer Schuettler. Ahora Cañas enfrentará al rumano Andrei Pavel, y Nalbandian al suizo Roger Federer, quien ayer derrotó por 7–6 (7–2), 6–4 al argentino Mariano Zabaleta (foto). Ambos jugadores se suman a Juan Ignacio Chela, quien el lunes pasado había vencido al sueco Thomas Enqvist. Por el mismo certamen, que reparte 2.950.000 dólares en premios, también fueron eliminados Agustín Calleri (6–3, 6–4 ante el marroquí Younes El Aynaoui) y Guillermo Coria (6–7 (5–7), 7–5 y 6–1 ante el inglés Tim Henman). La sorpresa de ayer la dio el español Carlos Moyá, que dejó afuera al número uno del mundo, el australiano Lleyton Hewitt, luego de vencerlo por 6–4, 6–3. Otros resultados: Ferrero derrotó 6–2, 6–2 a Albert Portas; Safin venció 4–6, 6–3, 6–2 a Tommy Robredo; Roddick le ganó 7–6, 7–6 a Fernando González. También ganaron los chilenos Marcelo Ríos y Nicolás Massú y el español Alex Corretja. Por su parte, la argentina Paola Suárez le ganó 6–1, 6–1 a la estadounidense Marissa Irvin, por la primera ronda del torneo de Charleston, Estados Unidos, dotado con 1.225.000 dólares en premios.

Aleti por Riquelme

Los dirigentes del Atlético de Madrid, equipo que está muy cerca de regresar a la Primera División de España, ofrecerían 14 millones de dólares para adquirir al futbolista de Boca Juan Román Riquelme. El volante también es pretendido por el Barcelona español, cuya entidad insistiría en las próximas horas para incorporarlo en la próxima temporada. En el Atlético se desempeña el arquero del seleccionado argentino Germán Burgos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-L-M-Z) Matutina

1	1133	8	9833	15	1221
2	0503	9	2139	16	6669
3	0609	10	5736	17	6625
4	2907	11	9547	18	0676
5	2684	12	8919	19	9023
6	6189	13	8850	20	3405
7	8571	14	3818		

Quiniela Nacional (B-D-G-J) Vespertina

1	8220	8	9853	15	1105
2	1675	9	2609	16	9738
3	3703	10	4834	17	9923
4	1444	11	7935	18	5352
5	1822	12	0916	19	6621
6	4079	13	0209	20	4890
7	2537	14	8920		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8075	8	6777	15	8704
2	0848	9	9067	16	2039
3	8375	10	3163	17	4511
4	3079	11	8864	18	1471
5	3831	12	9591	19	1373
6	7813	13	6260	20	3010
7	9332	14	2739		

Quiniela Nacional (A-D-G-S) Nocturna

1	0086	8	2868	15	3198
2	2454	9	5236	16	3157
3	6946	10	8730	17	4204
4	8181	11	5756	18	3792
5	0415	12	1971	19	1887
6	3628	13	1262	20	4414
7	7792	14	0556		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0905	8	3987	15	7238
2	6756	9	8905	16	8372
3	9474	10	1194	17	7354
4	3617	11	5116	18	1406
5	2918	12	5592	19	3367
6	9197	13	8165	20	1434
7	7622	14	5887		

"La escritura no cura nunca nada"

Estas son algunas reflexiones de Paul Auster sobre su oficio:

◆ "La escritura no cura nunca nada: para cumplir con esa tarea con honestidad, hay que plantearse preguntas siempre. Dar con respuestas definitivas a las cosas es imposible, o excepcional. Siempre nos encontramos ante algo que se abre, ante otra cosa. Yo nunca tengo la sensación de cerrazón. Las cosas nunca terminan y cada historia es una historia que continúa. En casi todos mis libros, el final no es más que algo que se abre a otra cosa, que sugiere otra cosa nueva".

◆ "Mis personajes, seres en escisión, terminan a menudo encontrando a alguien que dará un vuelco a sus vidas. Es esa posibilidad de amor, de poder compartir la vida con otro, lo que cambiará todo."

◆ "La política no se puede eludir. Hay dos clases de gente y yo pertenezco al que opina que vivimos en sociedad y debemos ser solidarios. En ese sentido, toda obra de arte, de una manera consciente o inconsciente, es un acto político".

◆ "La obra es una experiencia y la experiencia nace de una falta de saber. No es el saber el que desencadena el deseo de realizarla, sino su contrario. Aquel que tenga ideas muy fijas, muy rígidas, certezas, no podrá explorar dominios que no se comprenden, que se nos escapan".

◆ "Algunos me llaman existencial, o posmoderno... Son los demás los que deben juzgar, yo sólo puedo decir que escribo porque no me imagiano trabajando en ninguna otra cosa. Por motivos que desconozco, la escritura es lo que más me ha atraído. Al punto que la mayor parte del tiempo me resulta muy difícil disociarme del trabajo que hago: es yo en la medida en que yo soy él. Estoy consagrado a un empeño", define. "Y ese empeño es el estilo transparente. escribir un libro olvidando que su materia es el lenguaje. Esa necesidad, ese ideal, es el que alienta mis frases".

◆ "Ah –dicen–, 'Paul Auster y el azar': me resulta francamente irritante. Es que no hay más que abrir los ojos y mirar la vida de la gente que te rodea, de tus amigos, para darse cuenta de hasta qué punto ninguna existencia sigue una línea recta. Somos permanentemente víctimas de contingencias cotidianas. Pienso a menudo en una palabra que me parece más apropiada que azar: accidentes. Son esos hechos que no podemos predecir. ¡Y nuestras vidas están hechas a base de accidentes, y todo puede cambiar en un instante! Lo que me molesta tanto, ahora que lo pienso, es que alguien pueda decir ¡que descubrió eso leyendo mis libros!".

◆ "Las historias son una necesidad humana, las naciones y los hombres necesitan mitos para construirse. Pero eso no significa que las ficciones sean mentiras, aunque por definición lo sean. Diría que son las mentiras que más se acercan a la verdad, que se acercan mucho, casi hasta tocarla".

◆ "A Borges comencé a leerlo en la secundaria, y siempre me gusto mucho, pero llegó a parecerme limitado. Es original, brillante y distinto de cualquier autor. Pero mientras hay escritores que uno lee una y otra vez y les encuentra una inteligencia amplia y profunda, la de Borges sólo me parece profunda. Nabokov decía que cuando uno lee a Borges es como si encontrara un palacio completamente maravilloso, el edificio más espectacular jamás visto. Pero cuando, deslumbrado, abre la puerta, resulta que es una fachada, pura utilería, que no hay tango que lo sostenga detrás. El comentario me parece estúpido y cruel, como tanto de lo que dijo Nabokov, pero quizás encierre un elemento de verdad".

PAUL AUSTER SERA LA GRAN

En busca del

Por Verónica Abdala

La edición que comienza mañana será claramente austera. Esta nota cuenta por qué el autor de "La música del azar", "Leviatán" y "Mr. Vértigo", entre otras obras de culto, se fascinó con la posibilidad de conocer la Argentina.

Cuando recibió la invitación para venir a Buenos Aires a participar de una serie de actividades en el Museo de Arte Latinoamericano (Malba), y en la 28ª edición de la Feria del Libro, que comienza mañana, Paul Auster celebró por partida triple. En primer término, vislumbró la posibilidad de profundizar la investigación que servirá de marco a su nueva novela, *El libro de las ilusiones (The Book of Ilussions)*, que protagoniza un personaje argentino descendiente de los gauchos judíos, llamado Héctor Mann (que desaparece, y cuya búsqueda inicia el narrador del libro, un eximio profesor). Auster no podía creer que sus interlocutores argentinos no estuvieran al tanto, cuando lo invitaron, de que estaba investigando la historia de este extraño país.

En segundo lugar, entendió que ésta era una oportunidad de conocer la ciudad de Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares, dos argentinos que por distintos motivos cotizan alto en la lista de sus autores preferidos (superando ampliamente a Jorge Luis Borges, que le parece "limitado"). Incluso, imaginó desde la distancia, se daría el gusto de saludar en su país a Tomás Eloy Martínez, a quien admira desde que leyó *La novela de Perón* y *Santa Evita*. Auster no tenía claro si Martínez vivía en Estados Unidos o en la Argentina. Y ya no lo pensó más. Luego confirmó un dato para nada menor, si se conoce su temperamento: es aquí un autor de culto. Pero de un culto amplio, que hace que sus libros se hayan vendido de modo notable.

Tras acordar un cachet de 10 mil dólares –que no se pesificaron tras la devaluación– dijo que sí. La cuestión de la seguridad no lo asustó como a su colega francés Michel Houellebecq (*Las partículas elementales, Ampliación del campo de batalla*), que iba a visitar el país pero desistió al ver informes de televisión sobre la realidad argentina. Auster, en cambio, manifestó a quienes lo contrataban –la Fundación El Libro, El Malba y el agente literario Guillermo Schavelzon– que incluso no tendría problemas en toparse con los cacerolazos. Más bien todo lo contrario.

El escritor llegará al país el jueves 25. Ese mismo día, a las 19, conversará con la escritora e investigadora Cristina Piña en el Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415), en el marco de una entrevista que será traducida en forma simultánea, y a la que podrán asistir quienes se hayan inscripto previamente (costo: 25 pesos). El lunes 29 de abril, entretanto, dictará un seminario sobre Cine y Literatura que lleva como título *Objetos inanimados, emociones vívidas. Observaciones sobre la narración cinematográfica*, también en el Malba y con traducción simultánea (quienes participen de esta actividad, que se extenderá entre las 13 y las 20, y cuyo costo asciende a cien pesos, recibirán certificados de asistencia).

En ese marco, se referirá a algunas de las cuestiones que lo mantienen ocupado desde que se deci-



El escritor con Harvey Keitel, durante el rodaje de "Cigarros".
Auster fue crítico y poeta, antes de comenzar su carrera de narrador.

ESTRELLA DE LA FERIA DEL LIBRO 2002

país de Héctor Mann

dió a escribir profesionalmente. La soledad, la imprevisibilidad del destino, la fragilidad de la vida, la crítica a la sociedad de consumo, la realidad estadounidense contemporánea, y Brooklyn, su barrio fetiche, parecen las principales.

Auster, que permanecerá en la Argentina hasta el martes 30 de abril, recuerda con lujo de detalles los hechos –y casualidades, que tratándose de él aparentemente nunca faltan– que lo llevaron a darle forma, sobre el papel, a la novela que operaría de bisagra o de puente entre sus "dos vidas de escritor", como él dice.

Fue puntualmente una noche de 1979 que este hombre –nacido en Nueva Jersey en 1947 en el seno de una familia judía– tomó las riendas de su destino. Poco después de haberse separado de su primera esposa y madre de su primer hijo. Acababa de escribir un policial que ni siquiera se había atrevido a firmar con su verdadero nombre, y pasaba los días sumido en la penumbra de un departamento ubicado en el número 6 de la calle Varick, en la ciudad de Manhattan (que aparece en por lo menos tres de sus libros). Serían las dos o tres de la madrugada cuando escribió la última página quecompondría *White Spaces*, y tuvo conciencia de que ese libro mejoraría considerablemente su perspectiva de vida.

La alegría, sin embargo, duró poco. Más exactamente hasta las ocho de la mañana, hora en que una voz le anunció por teléfono que su padre había muerto en forma repentina. "Entonces supe otra cosa", contó él alguna vez. "Que tenía que escribir sobre mi padre y su ausencia." Esa certeza lo condujo otra vez a la vieja y chirriante Olympia gris, la máquina de escribir de la que nacieron todos sus libros y que todavía utiliza, un poco por costumbre y otro por cábala. Unos meses después, estaba lista la novela *La invención de la soledad,*, que se publicaría en 1982. Y que, efectivamente, significó algo así como su segundo nacimiento.

Durante los veinte años precedentes –desde 1962 estaba "seriamente obsesionado" con la posibilidad de convertirse en un escritor, idea con la que emergió de la lectura de Dostoievski, Fitzgerald, Faulkner, Hemingway, Dos Passos, Salinger– se había dedicado a trabajar las versiones prehistóricas de *El país de las últimas cosas* y *El palacio de la luna*, había publicado algunos artículos dedicados al cine en medios gráficos -como *The Columbia Daily Spectator*, entre otros–, y había completado "centenares y centenares de páginas y cuadernos en prosa" sin convencerse aún de que merecieran trascender el ámbito doméstico.

> **Temas:** ***La soledad, la imprevisibilidad del destino, la fragilidad de la vida, la sociedad de consumo y la realidad estadounidense son sus temas centrales.***

Sustentaba sus gastos empleándose como crítico literario en diarios y revistas. Eso cuando andaba con suerte, porque también se vio empujado a realizar otra clase de trabajos, por ese tiempo fue traductor, profesor de inglés, y hasta telefonista en la sede parisina del *New York Times*, durante los tres años en que se instaló en París (entre 1971 y 1974). Entonces, sus amigos dudaban de que llegara alguna vez a convertirse en lo que soñaba. Desde este presente de prestigio y reconocimiento, esos parecen los capítulos de color de una carrera en decidido ascenso.

En los años 80, la ilusión de poder vivir de la escritura se volvió una realidad palpable: Auster escribía más que nunca, mientras le llovían críticas de lo más elogiosas, a partir de la publicación de una serie de obras sucesivas. Entre 1986 y 1990 se conocieron *Fantasmas. La habitación cerrada* (1986) y *La habitación de cristal* –que luego conformarían la *Trilogía de Nueva York– El país de las últimas cosas* (1987), *El palacio de la luna* (1989), y *La música del azar* (1990), posteriormente llevado a la pantalla grande. Su novela *Leviatán*, que salió en el '92, *El cuaderno rojo*, que se conoció al año siguiente, y *Mr. Vértigo*, de 1997, lo consagraron como uno de los grandes nombres de las letras estadounidenses contemporáneas.

Para el escritor, ésta es la ciudad de Cortázar, Borges y Bioy Casares.
Auster estará en la Feria del Libro y en el Museo de Arte Latinoamericano.

Simultáneamente, la publicación, en 1990, de un cuento de Navidad (*Cuento de invierno de Auggie Wren*) que cautivó al director Wayne Wang, determinó su incursión en el cine, como guionista. Hicieron *Smoke* y *Blue in The Face*, lo que lo habilitó para dirigir luego su primer film *Lulú on The Bridge*, con Mira Sorvino. Actualmente, Auster vive en Brooklyn junto a sus hijos, su perro Jack ("un auténtico Brooklyn Terrier") y su esposa, la escritora Siri Husvedt, en el barrio Park Slope. Siri vino a la Argentina para la Feria, hace cuatro años, y quedó encantada. En el sótano de la imponente casa que habitan, un cuarto despojado y pintado de blanco, descansa la Olympia gris.

SEIS ESCRITORES ARGENTINOS OPINAN SOBRE SU OBRA

Un debate sin unanimidades

◆ **Tomás Eloy Martínez:** "Paul Auster es el último heredero de un linaje que se remonta a Melville, a Nathaniel Hawthorne y a Edgar Allan Poe, y que desde allí se prolonga en Faulkner, Scott Fitzgerald y J. D. Salinger. Auster es el mejor reverso de la medalla minimalista de la literatura norteamericana: un creador para quienes los sentimientos son el barco donde navega la Historia, y el azar la brújula que lo guía. No hay en él ninguna de esas ínfimas pinceladas donde –como en los cuentos de Raymond Carver o de Tobías Wolff– se reflejan las briznas de la condición humana. En sus novelas, todos los personajes están sedientos de grandes hazañas".

◆ **Noé Jitrik:** "Ciertamente, no me interesa su obra. Y de ninguna manera me parece que pueda ser considerado el heredero de los grandes escritores estadounidenses, entre los que incluyo a Faulkner o Melville. Me sorprende de todos modos el fenómeno que protagoniza en la Argentina, en donde se ha convertido en un autor al que siguen miles de personas. Creo que él refleja esta época y que eso puede llegar a tener algún valor desde el punto de vista histórico o sociológico. Pero eso no garantiza que sus libros tengan valor literario. Se podría decir que él refleja esta época, pero que no la interpreta. Es probable que sus libros digan 'cosas piolas', pero en ese sentido creo que eso puede alejarlo de la posibilidad de ser un buen escritor. Cuando me topo con una página de Flaubert, no dudo de que estoy frente a algo que merece y merecerá siempre ser leído, que es mejor que una página en blanco. Con Paul Auster no podría decir lo mismo".

◆ **Marcelo Birmajer:** "No leí su obra completa, pero sí algunos de sus principales libros. Recuerdo especialmente *El cuaderno rojo*, *Fantasmas* –que trata de un detective que se busca a sí mismo–, *La invención de la soledad* y *La música del azar*. Tanto este último libro como *Fantasmas* me parecieron un poco rebuscados. Debería aclarar este punto diciendo que creo que Auster abusa de los juegos literarios, o al menos los utiliza en una proporción superior a aquella en que yo los valoro o los disfruto. *La invención de la soledad* me gustó mucho. Rescato su reflexión, profunda, acertada, sobre la paternidad, y la metáfora entre la ballena de Pinocho y la ballena de Jonás".

◆ **Pedro Orgambide:** "Sus libros me atraen tanto como lo hacían los de Salinger hace unos años: sin intenciones de articular una teoría, me atrevería a decir que Auster es una suerte de Salinger que ha logrado despojarse de las metáforas. Ese es un rasgo de su estilo que no pasa desapercibido al lector más o menos atento. Las novelas de Auster son también fuentes inagotables de historias y situaciones: cuando el lector espera una metáfora, Auster monta a sus personajes en una nueva acción, y así hasta el final. Debe ser por eso que sus libros ejercen sobre quien los lee una fascinación que obliga a seguir leyendo hasta alcanzar la última línea. Las películas *Humos del vecino* y *Cigarros* son muy logradas también, porque no pierden la relación con el tono de su escritura".

◆ **Martín Caparrós:** "Hace unos diez años, cuando apenas había leído un par de libros de Auster y todavía me parecía un escritor interesante, le pregunté a una crítica literaria del *New York Times* qué opinaba sobre él. Ella me dijo solamente: 'Ah, es tan guapo'. Yo entonces no la entendí. Pensé que era una tilinga o una ignorante. Me llevó unos años entender que tenía razón. Cuánta razón".

◆ **Pablo De Santis:** "Es un escritor que permite unir la alta literatura con el entretenimiento. Sus novelas, además de ser profundas y de tocar temas puntuales, son muy entretenidas. Me interesan sobre todo *La trilogía de Nueva York*, *El palacio de la luna* y *Leviatán*. De ellos me gusta cómo trabaja la relación con el género policial. Por otro lado, tanto *Fantasmas* como *La habitación cerrada* son novelas muy renovadoras del género. También me interesó la relación que establece con Nathaniel Hawthorne y con los inicios de la literatura estadounidenses. *La invención de la soledad* es uno de mis preferidos. En ella descubrí el modo que tiene de trabajar el género autobiográfico y la relación que ejerce entre la paternidad y la escritura. En los últimos libros la fuerza de su obra se fue desdibujando".

Un premio a Lavelli

El director de teatro Jorge Lavelli, argentino radicado hace más de 30 años en París, fue condecorado con la Orden del Mérito en grado de oficial de Francia. La ministra de Cultura francesa, Catherine Tasca, entregó ayer la condecoración a Lavelli, que fue director del Teatro Nacional de la Colina de París durante 10 años, en un acto que tendrá lugar en los salones del ministerio. Lavelli, que ya había sido honrado con el nombramiento de Caballero de la Legión de Honor Francesa, dirigió obras como *Seis personajes en busca de un autor*, de Luigi Pirandello, y *Mein Kampf* (una farsa), de George Tabori, y realizó la puesta en escena para la ópera *Medea*, del compositor suizo Rolf Liebermann, entre otras.

Un viaje al Hades, pero en los sótanos de la dictadura militar

La obra "Los murmullos", dirigida por Emilio García Wehbi, propone, desde la metáfora, una relectura de los años de plomo de la Argentina.

LOS MURMULLOS — **8** PUNTOS

De Luis Cano
Elenco: Maricel Alvarez, Belén Blanco, Luis Cano, Policastro y Alberto Suárez.
Iluminación: Alejandro Le Roux.
Vestuario: Mirta Liñeiro.
Escenografía: Norberto Laino.
Música y sonorización: Abel Gilbert.
Puesta y dirección: Emilio García Wehbi.
Lugar: Teatro San Martín, de miércoles a domingos, a las 20.30

Por Cecilia Hopkins

Obra de un lirismo áspero e inquietante, *Los murmullos* está centrada en una historia íntimamente ligada a la represión parapolicial de la última dictadura. Del submundo descrito por el autor Luis Cano, el director Emilio García Wehbi, integrante del grupo Periférico de Objetos, ha sabido construir un espectáculo asfixiante y, en parte, irónico. Cano imaginó a sus personajes en medio de una unidad clandestina de detención, un ámbito hostil, húmedo y polvoriento que llevó al escenógrafo Norberto Laino a convertir la sala Cunill Cabanellas del San Martín en un sótano atestado de escombros. Este espacio aparece regenteado por un hombre que expone en principio una conducta ambigua (Alberto Suárez, en destacado trabajo) considerando el modo solícito con que es recibida Rosario, la andrógina adolescente (interpretada por Belén Blanco, con la intensidad que suele caracterizarla) que le pide ayuda para encontrarse con su padre muerto.

Al igual que el Hades del mundo clásico, este chupadero es también una región tenebrosa de la que, se sabe, nadie retorna. La arisca muchachita llegó hasta allí con el coraje de propiciar un encuentro que llenará un hueco vacío en su historia personal. Aunque existen momentos de conmoción emotiva (el reconocimiento entre ellos y el relato de cómo fue muerto el padre, son dos de ellos) la reunión de padre e hija elude cualquiera de los estereotipos que pueden haberse elaborado a fuerza de tratar el tema. Lejos de la idealización y el amor incondicional, la relación entre los personajes no se pone al margen de la eterna lucha que entablan los hijos adolescentes en contra de sus padres.

El lenguaje preferido por Cano es el de la metáfora y el quiebre constante en el discurso de los personajes, que hasta llegan a incluir acotaciones de escena usualmente destinadas a la puesta, algunas de las cuales se refieren a la actuación. No obstante la profusión de imágenes con la que se expresan sus personajes, esto no impide que hablen claro cuando lo consideran necesario: "Cultura... cuando escucho el sonido de esa palabra quito el seguro de mi pistola", confiesa el cancerbero para cuando su personalidad ha quedado completamente al descubierto. Del mismo modo, el propio autor se ha reservado un lugar para estar presente en la obra. Así, Cano aparece en la piel del dramaturgo devenido en inflamado fiscal que condena el derrumbe moral generalizado. Urgido por declarar lo que siente, interrumpe la función pero es finalmente acallado y, tras una sesión de tortura, puesto en ridículo por aquel que administra el poder.

En tren de releer fragmentos de la historia de las últimas décadas del país, surge el recuerdo de los hechos que desde los años anteriores al Cordobazo dieron cuenta del choque bestial que protagonizaron el Ejército y los grupos parapoliciales contra la militancia insurgente. El cuadro toma la forma de un ajustado combate de box entre títeres de guante, en el que se destaca la interpretación de Policastro. Otro momento que plantea un crescendo rítmico es la extenuante prueba que Rosario debe cumplir, recitando un abecedario que constituye un completo catálogo de los códigos de la represión antisubversiva. En *Los murmullos* hay, finalmente, un tiempo para escuchar. Cuando los personajes se ocultan bajo enormes cabezas que representan al Che, Perón, Evita y Marx se inicia un momento de reflexión propiciado por un sinfín de citas de origen literario o cinematográfico, algunas extraídas de fragmentos de discursos y canciones, que parten de la banda compuesta por Abel Gilbert, configurando un rompecabezas sonoro de voces que se complementan o contradicen entre sí.

"Los murmullos" plantea una atmósfera asfixiante e irónica.
La obra va de miércoles a domingo en el Teatro San Martín.

"LA PECERA", DE IGNACIO APOLO

Las amistades peligrosas

LA PECERA — **7** PUNTOS

De Ignacio Apolo
Intérpretes: Leandro Martino y Adrián Navarro.
Diseño sonoro: Silvio Marzolini.
Dirección: Diego Rodríguez.
Lugar: Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549) sábados, a las 22.30

Por C. H.

Las amistades inolvidables, dice cierta forma de sabiduría popular moderna, suelen gestarse durante el secundario. En *La pecera*, obra de Ignacio Apolo, hay datos que confirman esa posible verdad, aunque de un modo poco convencional. Los adolescentes que el autor presenta parecen a primera vista dos ejemplares normales, vestidos con sus típicos uniformes de colegio privado. Dirigido por religiosos, éste es uno de esos lugares en los que todavía no está bien visto que las niñas alternen con los niños. No obstante, la vigilancia de los curas no es omnipresente al punto de mantener todas las actividades del establecimiento en piadoso cauce. Cuando se inicia la acción se los ve a Leto y Pescado compartiendo un rincón del sótano, un lugar donde existe una mágica abertura que domina un sector estratégico del baño de mujeres. Pegados al boquete, sueñan a dúo inverosímiles escenas de sexo y violencia, siempre con la profesora más deseable del plantel docente como estrella invitada. El momento de máximo paroxismo es traducido por la banda sonora que Silvio Marzolini diseñó para el espectáculo con una mixtura de relinchos, caídas de agua y aplausos.

Más allá de compartir sueños y promesas eróticas, la diferencia entre los chicos se irá acentuando. Y no solamente en cuanto a posición económica o situación familiar sino en el modo diverso en que cada uno se ve a sí mismo en función de como lo ven los demás. Al Pescado –el mote lo dice todo– lo mortifican por su aspecto: mansamente y sin saberlo tal vez, irá atesorando un sentimiento de rencor que se le irá de las manos ni bien comience a manifestarse. Sucede que la estancia en el sótano va a durar más de lo programado y el encierro y la falta de alimentos se harán sentir. Así, lo que irá minando la salud de Leto, reforzará, por el contrario, los ánimos perturbados de su amigo, que está comenzando a conocer las formas caprichosas que puede asumir el dolor por el desprecio ajeno. La venganza llegará con la fuerza del ensañamiento en el bunker. Serán veinte los momentos diferentes que atravesará la tragedia, como si fuese una obra musical. Los protagonistas borrarán prolijamente el nombre de cada escena de un pizarrón escolar, uno de los pocos elementos de escenografía que aparece en el escenario desierto.

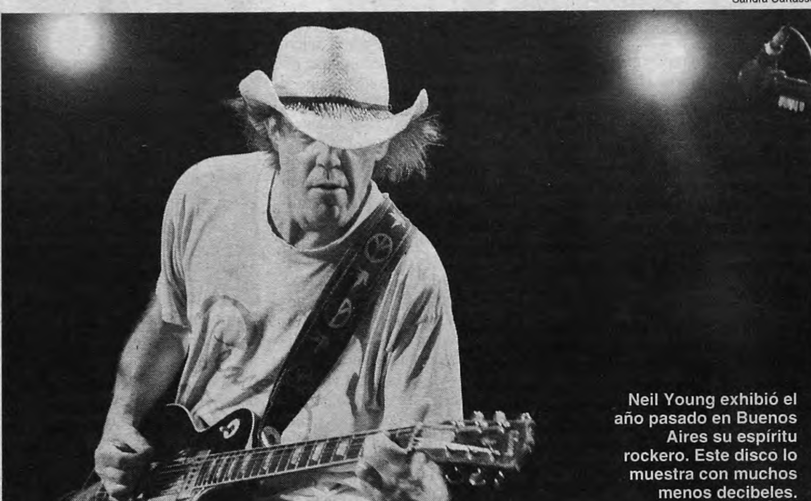
EL NUEVO DISCO DE NEIL YOUNG, "ARE YOU PASSIONATE?"

Ahora, la leyenda tiene soul

Por Roque Casciero

El rocker canadiense ensaya en este trabajo una vuelta de tuerca, inesperada. Una vieja banda soulera lo respalda en una gira por el legendario "sonido Motown", aunque con su sello inconfundible.

Sandra Cartasso



Neil Young exhibió el año pasado en Buenos Aires su espíritu rockero. Este disco lo muestra con muchos menos decibeles.

En su larga carrera, Neil Young ha dado incontables muestras de que le encanta descolocar a la prensa, a la industria discográfica y hasta a sus seguidores. Pues bien, con el flamante *Are you passionate?* el viejo Neil se volvió a dar el gusto, porque todos esperaban otra cosa de este disco: después de una gira con los inoxidables Crazy Horse (que lo trajo a la Argentina por primera vez en enero del año pasado) y con un tour por delante con otros viejos compañeros, Crosby, Stills & Nash, el canadiense se despachó con un álbum en el que asume, por primera vez en una grabación, su vocación de *soul man*. Logró los servicios de tres cuartas partes de una clásica banda de ese género, Booker T & The MG's, y se dedicó a revivir, prolijamente, el sonido Motown. Lo que en cualquier otro artista podría aparecer como una movida calculada debido al auge del soul y el R&B en Estados Unidos, en Young –siempre más exitoso cuando publica álbumes acústicos– es una vuelta de tuerca inesperada a su propia carrera.

Después de la sorpresa al escuchar los primeros acordes de "My girl", el tema de apertura, se puede recordar que, antes de Buffalo Springfield, Young fue parte de los Mynah Birds, una banda que estuvo vinculada precisamente al sello Motown. Si el dato no alcanza, vale agregar que otro de los miembros era Rick James, luego famoso hombre del funk. Por otra parte, la conexión entre el canadiense y el organista Booker T. Jones viene desde hace años y hasta compartieron una gira juntos en el '93. Con las pruebas del amor de Young por el soul convenientemente apiladas, cabe entonces preguntarse qué tal lo hace. Y la respuesta es bastante más complicada que la simple enumeración de virtudes y defectos.

Lo primero que hay que notar es lo extraño de la temática: el soul generalmente ha sido producto de corazones rotos y de explosiones de erotismo. Neil Young, en cambio, tiene hijos adolescentes y un sólido matrimonio de años con su esposa Peggi. No es extraño que les pida disculpas por sus imperfecciones ("Differently"), que se maraville de ver crecer a su hija Amber Jean ("My Girl") o que describa el poder curativo que su mujer ejerce sobre él ("She's a Healer"). No son temas nuevos para él: aunque suene a Franchella, está claro que para Young lo primero es la familia. Otro punto habitual en la lírica del canadiense, que aquí se repite, es el de revisar –con buena dosis de fantasía– la historia de Estados Unidos ("Goin' Home", con el general Custer como protagonista). En cuanto a las letras, quizás el momento más controversial del disco sea "Let's Roll", la canción que compuso después de los ataques terroristas de setiembre pasado. El tema destila un patrioterismo que demoniza al enemigo: es la clase de canciones que compondría George W. Bush si tuviera algún talento para hacerlo. Encima, el riff repetitivo no agrega ningún mérito extra a frases desafortunadas como "Movámonos por la libertad/ Movámonos por el amor/ Vamos tras Satán/ Sobre las alas de una Paloma".

El resto del álbum es superior, lírica y musicalmente. Booker T. y sus compañeros saben dotar de finos toques a varias de las composiciones que Young ya había estrenado con Crazy Horse y CSNY. La única aparición de los caballos locos es en "Going Home", un tema a la medida del cuarteto y, por lo tanto, de lo mejor del disco. Es rarísimo el final de esa canción: abrupto a propósito, en el medio de un solo de guitarra, como intentando dar algún mensaje (¿un corte definitivo a sus días con CH?). Otro gran momento es "Mr. Dissappointment", en el que el cantante esfuerza su garganta para una suerte de recitado/rapeo grave tan interesante como poco usual. En los temas souleros, el cantante demuestra que sus agudos pueden adecuarse perfectamente al género y que su guitarra alcanza allí planos de excelencia diferentes a los que ha logrado con el rocanrol furioso y con sus bellas melodías acústicas. En suma, el disco es la obra de un hombre que precisaba volver a encender su pasión con un golpe de timón. Y que, de paso, puede lograr que le suceda algo parecido a sus viejos seguidores.

BATEA

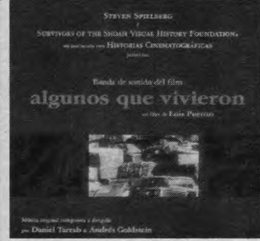
Mirando al Sur

El tono es el de una novela de Faulkner o el de un cuento de Erskine Caldwell. El título nombra, a la vez, a una leyenda yoruba y a la región. "El Mississippi es el vientre del sol", dice Cassandra Wilson. "Si uno mira el mapa es exactamente eso, la parte más cálida de Estados Unidos." Y en *Belly of the Sun*, recién editado por Blue Note, la cantante de 46 años lleva hasta sus últimas consecuencias una línea que, más o menos explicitada, estaba presente en sus discos desde el comienzo de su carrera: el navegar a dos aguas entre ciertas modalidades interpretativas del jazz y el folklore del Sur Profundo. De hecho, en su renuncia a los timbres del jazz (saxos, trompetas, incluso guitarra eléctrica), reemplazados por guitarras acústicas o slide guitar, puede ya anticiparse parte de ese rumbo creativo. En su primera producción desde el homenaje a Miles de hace tres años (Cassandra Wilson interrumpió un proyecto en el 2000, porque le pareció que estaba haciéndolo sólo para cumplir con un contrato y que artísticamente no decía nada nuevo), la cantante viajó a Mississippi (su tierra natal), se conectó con músicos locales (entre ellos el legendario pianista de blues Bogaloo Ames y su amiga, la compositora y cantante Rhonda Richmond) e instaló su estudio de grabación en una estación de trenes abandonada. El repertorio va de Robert Johnson ("Hot Tamales") hasta James Taylor ("Only a Dream in Rio") y Tom Jobim ("Waters of March", traducción de la notable "Aguas de março"), pasando por varios temas originales compuestos por la propia Cassandra Wilson. El disco es excelente y encabeza un grupo de ediciones locales –y a precios locales– encaradas por la filial argentina del sello (las otras son los últimos álbumes de Medeski, Martin & Wood, Bobby McFerrin y Henri Salvador).





Lanzamientos



ALGUNOS QUE VIVIERON
Tarrab-Goldstein
Acqua, 2002

8 PUNTOS Luis Puenzo dirigió un documental para la Survivors of the Shoa Visual History Foundation, fundada y dirigida por Steven Spielberg. El film recorre historias de sobrevivientes del Holocausto en la Argentina y Uruguay. Y Daniel Tarrab y Andrés Goldstein construyeron una banda sonido de gran lirismo, apostando a una zona de cruces de tradiciones en lugar de pretender alguna clase de reconstrucción. Se destacan Néstor Marconi (bandoneón) y Víctor Skorupski (clarinete), junto a una orquesta de cuerdas precisa y expresiva. **D.F.**



MUSICA ELECTROACUSTICA
Francisco Kröpfl
Bourges, 2002

9 PUNTOS Fundador del primer laboratorio de música electroacústica de Buenos Aires, Francisco Kröpfl es, además de una figura tutelar, un compositor sumamente original. Las obras incluidas en este disco, editado por el Festival de Bourges, unen a un rigor narrativo extremo una alta cuota de expresividad que parte, en gran medida, de la elección de materiales vocales y de timbres producidos por modulación de frecuencia. La voz de Lucía Maranca es protagonista en "Orillas", trabajada a partir de un poema de Rodolfo Alonso. **D.F.**



LIVE IN LIVERPOOL
Echo and the Bunnymen
SUM Records, 2002

7 PUNTOS Más allá de los lógicos vaivenes de una larga carrera, Echo and The Bunnymen sorteó los estereotipos que a veces aquejan a los grupos de tendencia dark, como lo probó su reciente *Flowers*. Aquí, el grupo liderado por Ian McCulloch y Will Sergeant entrega una vibrante actuación de agosto de 2001, que combina títulos recientes como "King of kings", el pasaje bien pop de "An eternity turns" y "Buried alive" con momentos más añejos como "All my colours (Zimbo)" o "The killing moon". Neblinoso y frío, ideal para esta semana. **E. F.**



RELEASE
Pet Shop Boys
EMI, 2002

8 PUNTOS Si el notable *Behaviour* (1990) sonaba "otoñal", ¿éste *Release* también lo es, o se trata ya de un disco "invernal"? La figura de las estaciones asociadas a la melancolía y/o decepción por el paso del tiempo y la pérdida de la juventud vuelve a servir para definir el octavo disco de un duo tecno-pop cuyos integrantes superan los 40 y no parecen dispuestos a disimularlo. La aparición de un tercero (el gran Johnny Marr, ex The Smiths en guitarras), termina de conformar el sonido de estas 10 canciones que destilan soledad, decepción, ironía y liviano romanticismo. **G. P.**

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Juanjo Domínguez (músico)



1) ***Infimo*** (Roberto De Filipo)

2) ***Ansiedad*** (Dyango)

3) ***Los tres reyes*** (Hernando Avilés-Hnos. Puentes)

4) ***Taconeando*** (Troilo-Grela)

5) ***Banda de sonido "El che"*** (L. Schiffrin)

TV

11.00
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
13-KUNG FU.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-RUMORES.
11-DADYVERTIDO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.



Santo Biasatti, al frente de "El noticiero de Santo" y "En síntesis", a las 13 y a las 0.05, respectivamente, por Canal 13.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Infamia".
13-GRANDIOSAS.
14.30
11-MARU A LA TARDE.
15.00
9-LOS BUSCAS.
13-EL BUSCADOR.
15.30
2-FUTBOL-AMISTOSO DE LA SELECCION: "Alemania vs. Argentina".
16.00
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-DRA. QUINN.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-VAMOS A GANAR.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
20.30
11-CINE: "El gran golpe".
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
9-AZUL CON TODOS.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-DESFILE DE GIORDANO EN CALAFATE.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Cita con el asesino".

Un puesto de repositor también puede ser un premio millonario

"Recursos humanos" utiliza variables de los realities y los programas de concurso, con el casi heroico objetivo de conseguir trabajo.

Por J. G.

Se busca un repositor estrella, uno que tenga una historia privada para emocionar y sea amable con su tía. Su ventaja competitiva es la virtud en su vida familiar, y sus chances se incrementan si derrama lágrimas sentidas. La Argentina devastada da para todo y, ahora, con código de reality, "Recursos humanos" ofrece trabajo, sólo apto para repositores o cajeros (en el primer capítulo) con alma de famosos. Compiten por "un contrato firmado con todas las de la ley", como dice, enfático, Néstor Ibarra, pero a cambio se les reclaman unas pocas concesiones. El aspirante a repositor deberá mirar a cámara y decir cuán triste es revolver en el basurero por no tener trabajo y, después, someterse al voto telefónico. Llame ya y decida usted mismo, pide Ibarra, quién entre Santiago y Gastón gozará del sueño argentino. Que no es el millón, sino un puesto en un supermercado saqueado.

Como perfecta inversión de *Recursos humanos*, el film de Laurent Cantet, el programa retoma el título para decir lo opuesto. Si la película era una crítica al despotismo empresario, el programa es una súplica al patrón generoso, que se conmoverá con una madre llorando a cámara o con un joven aspirante misionero que, en sus ratos libres, hace de payaso "para alegrar a los chicos". Ese patrón bueno de la Argentina que renace, construye tras el saqueo y emplea más gente en la crisis. Un aspirante, modelo de virtud y lealtad, deberá hacer intervenir, con lógica preindustrial, su vida privada para convencer de sus aptitudes. Si es caballeroso con su novia podrá atender mejor; si firma o escribe de tal manera (según la grafóloga) será menos discutidor o más simpático. Como en "Gran Hermano" y sus congéneres, Gastón y Santiago serán más votados si son más "buenos", ese valor que surge de la combinación de variables positivas: ayudar a los padres, ejercer un filantropismo, desear suerte al competidor.

La tele se devora la vida real y busca nichos de emoción; y qué más conmovedor que el desempleo de Gastón y Santiago para encontrar allí un nuevo famoso repentino, como en el reality, pero con el agregado de "encender una luz de esperanza –dice Ibarra–, aportar a esa dignidad que da el trabajo". ¿Reality? ¿Qué reality?, dirán si les preguntan, porque "Recursos humanos" no sería el retrato de una casa en stand by sino una cruzada por un trabajo diario. La tele no innova, recicla sus géneros. Gastón y Santiago compiten con preguntas laborales para saber quién es más apto, y la escena es como en "Audacia" o "¿Quién quiere ser millonario?", sólo que a los participantes les espera un puesto de repositor, forma devaluada del premio argentino.

La tele incorpora, eso sí, a los pobres, porque si no qué quedaría por hacer en la Argentina devastada. Y entonces el participante promedio ya no será el ciudadano medio que quiere zafar de la rutina con una lotería o el ama de casa que busca aportar unos pesitos, sino el desempleado que no tiene para el colectivo. Gastón y Santiago introducen la variable miseria en la tarde de la TV, acostumbrada al brillo de famosos o participantes felices pero, eso sí, que el "llame ya" corone todo con un poco de fibra de concurso, como para que no quede en el dramón y parezca lo que nunca debió dejar de ser: un juego. "Son muy entrenados y voluntariosos, pero hay un solo puesto", dice Ibarra, y Santiago y Gastón miran y los padres en la tribuna lagrimean, y agradecen por la posibilidad de decir maravillas del hijo virtuoso. Hablar y llorar, que es la fórmula que les reclama el clímax. Unas preguntas más rumbo a la final, y el público consagra a Gastón con el 58 por ciento de los votos, cifra que le otorga el abrazo, la euforia familiar, aplauso, medalla y discurso. El repositor y el patrón podrán empezar una relación cordial, tras el programa, en el supermercado pero como en la tele.



Como en "Gran Hermano" o "El Bar", Néstor Ibarra incita al voto.
Dos concursantes deben demostrar quién es más apto para el puesto.

El rating del inicio

En una franja horaria muy peleada en este momento, "Recursos humanos" debutó el lunes con 8.8 puntos de rating. Eso no puede entenderse como un fracaso, ya que su medición no lo dejó tan lejos de "Azul Noticias" (11.7), "Pedro el escamoso" (Telefé, 10.4) y "América informa 2ª edición" (9.9). Además, el público fue ganando interés según transcurría el programa: arrancó con 7.9 puntos a las 19, pero terminó a las 19.58 con 10, lo que supone un buen primer paso.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



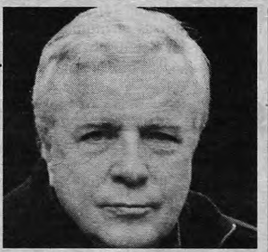
LA VISITANTE DEL INVIERNO
De Alan Rickman
A las 21 por I-Sat

La historia, por momentos trágica y en algunos pasajes cómica, descansa en las vivencias de cuatro parejas de aldeanos de un alejado pueblo costero de Escocia, perturbados por el congelamiento del mar. El eje está en Frances (Emma Thompson), una fotógrafa acosada por los recuerdos de su marido recientemente fallecido, que ya no encuentra razones para vivir. Su madre en la ficción, y también en la realidad, es Phyllida Law, que cruzará las colinas heladas que la separan de su hija e intentará que deje de vivir del pasado y recupere la alegría.



MAC
De John Turturro
A las 13.55 por I-Sat

En su debut como director, John Turturro desarrolla un film nostálgico y sencillo ambientado en la década del '50. Niccolo "Mac" Vitello es un trabajador de la construcción que, fiel a la tradición familiar, trabaja y convive con sus hermanos. Muerto el padre, y convertido en la cabeza del grupo, continúa con sus ideas más bien autoritarias. Turturro interpreta a un italoamericano bastante temperamental que luego se casa y de a poco construye su propia empresa familiar. La película fue premiada con la Palma de Oro del Festival de Cannes 1992.



ROMEO Y JULIETA
De Franco Zeffirelli
A las 12 por Cinecanal 2

Lejos de la reciente adaptación lisérgica de Baz Luhrmann, esta versión del drama shakespeareano intenta permanecer fiel a los versos originales del bardo, y se encarga de retratar con preciosismo la adversidad entre Montescos y Capuletos. El film del beato director italiano (foto) consagró en su momento a la argentina Olivia Hussey y a Leonard Whiting, sus protagonistas, y resultó un gran negocio. Fue, además ganador del Globo de Oro a la mejor película extranjera y de dos premios Oscar, a mejor fotografía y mejor vestuario.



KARAKTER
De Mike van Diem
A las 23.50 por Cineclick

El film se desarrolla en la Rotterdam del año '20 y su comienzo deja una intriga a largo plazo: el cuerpo de un hombre muerto yace en un edificio en ruinas y un joven herido intenta huir del lugar, a pesar del miedo. Este último es Katadreuffe, un abogado relevante que goza de prestigio en su pueblo. La investigación del caso lo pone como principal sospechoso, aunque proclama su inocencia. El muerto resulta ser Dreverhaven, el alguacil más temido en el pueblo que fue nada menos que su padre.

"TIEMPO FINAL" ARRANCO A FULL SU TERCERA TEMPORADA

El gourmet en su licuadora

La ficción de los Borenzstein revalidó en el primer capítulo 2002 el secreto de su éxito: contar una historia utilizando buenos actores

Por Julián Gorodischer

La cocinera prepara su banquete, y el aire de loca se refuerza en la mirada que se dispara para el costado, las respuestas parcas, la devoción exagerada al patrón y el andar fisgón por el resto de la casa. El micromundo de su cocina, con el espíritu de Peter Greenaway sobrevolando, la convierte en ama y señora a pesar del austero escalafón de cocinera. "Tiempo final" (lunes a las 23, por Telefé), no por defecto, recorre tópicos gastados: el suyo no es el afán de contar lo nuevo, sino de recorrer con eficacia las claves del género policial para generar intriga. Su regreso cumplió con la expectativa: Euménide (Norma Aleandro) cocina su salsa y anticipa el final cantado cuando Georgina (Leonor Benedetto), invitada hostil y maleducada, la acosa con recomendaciones y amenazas. El dueño de casa se reserva, sin embargo, la mejor carta, el golpe de efecto e inversión del villano, para el final.

En busca de una economía narrativa, "El gourmet" (primer capítulo de "Tiempo final") despojó su anécdota de ornamento. La trama es simple: ante el acoso de Georgina, la cocinera Euménide prepara una falla en la licuadora para electrocutarla y que parezca un accidente, como hizo años atrás con otra intrusa, primera esposa de su empleador. Por error, la que queda pegada es otra invitada a la última cena, y entonces un sartenazo corona los dos crímenes. De conspiradora en la sombra a serial killer en pocos minutos, Euménide parece tener garantizada delación y condena, porque todo en el asesinato es obvio: la desaparición de las dos mujeres y la licuadora adulterada a disposición de la pesquisa, pero "el gourmet" (o el señor Raúl) no será su captor sino su cómplice. Y todo sea por paladear esas lonchas de carne adobadas a la plancha, "una carne de único dulzor", que la cocinera rebanó de la pierna de Georgina.

A ritmo vertiginoso, en trazo grueso y con apoyatura puesta en la acción y no en el trazado de una psicología de personajes, "El gourmet" construyó una intimidad entre dos personas. El de Euménide y Raúl es un pacto que nunca se dice del todo, que quedará en ligera duda con el final "en air" y se basará en algo tan superficial pero trascendente como el sabor de una loncha de carne, tal vez porque Raúl (según había dicho Georgina) tiene el alma en el estómago, tal vez porque en el coqueteo del patrón y la empleada, apenas insinuado, se esconde el centro de esta historia y no sus márgenes. En la cocina sobreviven las miserias de la casa; nunca tan cierto aquello de que entrar a la cocina es la forma de espiar una privacidad, en este caso, el gusto prohibido, la ilegalidad y el vínculo que no se atreve a nombrarse. El asesinato (de la primera mujer de Raúl, y de Georgina) sella la relación entre cocinera y patrón, y parece ser la estrategia del caníbal para degustar el manjar. Directores refinados, los hermanos Borenzstein no subrayan la extrañeza de la anécdota ni quieren explicarla.

> **Estilo:** ***Programa de actores, "Tiempo final" es único en su tipo, una apuesta de riesgo de la ficción local, sin veta costumbrista y con factura de cine.***

En definitiva, esta no es más que la pasión del bon vivant por comer lo que le gusta, despojada de moralismo o falsa profundidad. La canción del remate ("Toda una vida... estaría contigo...") es una pura ironía en contraste con la parquedad de la empleada, la ausencia de romance, la pura remisión al sabor de la carne adobada y el talento culinario de la cocinera. Poco texto y mucha acción, una narración como en el cine, hacen del ciclo una extraña excepción basada en la falta de pretensiones: contar lo pequeño, creen los Borenzstein, puede ser hermoso, aun a riesgo de que muchas de sus historias terminen siendo parecidas, motivadas por situaciones similares, a saber: el anfitrión que se revela déspota, o el intruso captor, o la pasión entre enamorados con desenlace criminal.

Programa de actores, "Tiempo final" quedó configurado como ejemplar único de su tipo. Es la única apuesta de riesgo de la ficción local, sin ninguna veta costumbrista o barrial y con factura de cine. Nació no en busca de la fórmula del éxito, sino con la saludable vocación de contar una historia de otro modo, en los sesenta minutos de su hora reloj, y abrió sus puertas a buenos actores para dejarlos construir sus personajes a su manera. Esas son las claves que hicieron de "Tiempo final" un clásico, consolidado por unas pocas variables que marcan la diferencia: su falta de ambición, su historia pequeña en una hora de tiempo real, tan distante del diálogo artificial y la bajada de línea que la tele propone en otras ficciones.

Mucho tiene que ver, también, la artesanía visual que los responsables del ciclo se imponen, consiguiendo un producto atípico. Es que "Tiempo..." no cae ante el altar de la veloz edición de videoclip, pero tampoco se prohíbe ciertos guiños modernos, que llevan del ojo de la asesina a un rápido flashback, para volver a ese ambiente de cocina que se vuelve cada vez más amenazante. Allí es donde el programa elude la tentación fácil y vuelve a esa tensión demorada del relato, en la que una simple mirada augura nuevas explosiones en la trama. O, mejor aún, sólo las sugiere: créase o no, la TV todavía concede un espacio a la sutileza.



Benedetto, Aleandro y Cruz: un trío que brilló en el debut.
La actriz de "El hijo de la novia" se lució como serial killer.

Las cifras acompañan

Si bien no llegó a ganar su franja de competencia (puesto que ocupó la segunda emisión de "Caiga quien caiga", con un promedio de 19.3), el debut de "Tiempo final" consiguió unos notables 14.9 puntos de promedio, con un pico de 18.2. Eso lo convirtió en el segundo programa más visto del alicaído Telefé en todo el martes, detrás de "Franco Buenaventura, el profe", que hizo 16.7.

El adiós de Robert Urich

El actor Robert Urich, intérprete de conocidas y exitosas series de televisión como "SWAT" y "Las Vegas", falleció ayer en el hospital Thousand Oaks de Los Angeles (Estados Unidos) a los 55 años, a causa del cáncer. Urich padecía desde 1996 un extraño tipo de cáncer que ataca las articulaciones y en los últimos meses la enfermedad había empeorado, después de haber sido sometido a tratamiento de quimioterapia, radioterapia y dos operaciones quirúrgicas. El actor desarrolló la mayor parte de su carrera en televisión y ganó un premio Emmy por su narración en el documental "U-Boats: Terror on our shores". Su último trabajo para la pantalla chica estadounidense fue la sitcom "Emeril", de la cadena NBC, y en la actualidad estaba escribiendo sus memorias, *An extraordinary life* ("Una vida extraordinaria"), en colaboración con David Dalton. Nacido en Toronto, en el estado de Ohio, Robert Urich trabajó brevemente en Chicago como comercial de radio y después como meteorólogo para televisión. Su primer papel relevante lo realizó en la producción teatral "The Rainmaker" junto a Burt Reynolds. En 1973 trabajó en el film *Bob and Carol and Ted and Alice*, y después fue uno de los agentes de "SWAT". Su primer trabajo como protagonista lo desarrolló en "Soap" y más tarde interpretó a detectives en las series "Las Vegas" y "Spenser". Urich estaba casado y tenía tres hijos, Allison, Ryan y Emily.

Casero suena en Japón

Alfredo Casero se dió el gusto: su disco *Casaerius* será editado en mayo en Japón. El obvio motivo de la edición es el tema "Shimauta", cantado por Casero en japonés, que logró una gran repercusión en la radio y televisión japonesas. "Shimauta" iba a formar parte del disco con la banda de sonido del Mundial de Fútbol Japón-Corea, pero no pudo ser porque todos los temas debían ser inéditos. El autor del tema, Miyazagua Kazufumi, vendrá a la Argentina el martes 19 para conocer al cantante, cómico y actor.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

AMOR CIEGO
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Gwyneth Paltrow. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17 y 20.40 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirta Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 20.55 y 22.50 hs.

CACERIA
Dir.: E. Massa, con Luis Luque, C. Medina y Juan Palomino. P/13.
MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15.40, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Huhes, con Johnny Deep. P/16.
ELECTRIC III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10, 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
Dir.: Guillermo Del Toro, con Marisa Paredes y Federico Luppi. P/16.
ELECTRIC III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15 y 17.20 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

HERMANO
Dir.: Takeshi Kitano, con Takeshi Kitano y C. Maki. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
(Suecia). Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Sábado y domingo. A las 13.20 y 15.10 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.35 hs.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 17.05, 19.35 y 22.05 hs.

LA FUERZA DEL CORAZON
(Francia/Bélgica-2000). Dir.: Sólveig Anspach, con Karin Viard. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.15 hs.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS AMANTES DEL SIGLO
(Francia). Dir.: Diane Kurys, con Juliette Binoche y Benoit Magimel. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.45 y 22.35 hs.

MAGICAS AVENTURAS DE KIRIKOU
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.20 hs. (En castellano).

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.40 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: Jessie Nelson, con Michelle Pfeifer y Sean Penn. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 20 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 21 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.40 y 22.45 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman, con Alfredo Casero, Ingrid Rubio y Norma Leandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 h.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BOLIVIA: 11.05, 12.45, 14.35, 16.50, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13.50 y 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 11, 16.40 y 22.45 hs. P/16.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.40, 13.20 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANIMAL: 12.10, 14.20, 16.30 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.15 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HERMANO: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 11.30, 16.50 y 22.20 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 13.55 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 11.10, 13.25, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 11.10, 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 11, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.25, 13.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MAJESTIC: 11.10, 16.10, 19.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30 y 19 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala I)
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 16.20 y 22 hs. P/13. (Sala I)
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.20, 15.30 y 17.30 hs. S/R. (Sala II)
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HERMANO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FUERZA DEL CORAZON: 14, 16.50, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15 y 22.40 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DESPERTANDO A LA VIDA: 14.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 13.40, 19.30 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.20 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
E.T. (El extra-terrestre): 12.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 14.55, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.45 y 18.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 15.50 y 21.45 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.40 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 1.50, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 13.45, 16.35, 18.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANO: 11.45, 14.20, 16.55, 19.25 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.55 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
ATANDO CABOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12.30, 15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.55, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ATANDO CABOS: 13.30, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs. (Sala I)
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 15.20 y 20.10 hs. P/13. (Sala II)
UNA MENTE BRILLANTE: 12.45, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
HERMANO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala III)
E.T. (El extra-terrestre): 12.30 y 14.35 hs. (En castellano). S/R. (Sala IV)
MI NOMBRE ES SAM: 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MI NOMBRE ES SAM: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.50 y 17.10 hs. P/13.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FUERZA DEL CORAZON: 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
BOLIVIA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATANDO CABOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CACERIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESPERTANDO A LA VIDA: 12.15, 14.15, 16.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
EL MAJESTIC: 14.30 y 20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 17.30 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IMPOSTOR: 12 y 18.15 hs. S/R.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.45, 15.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA Y EL DUQUE: 18.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 13.45 y 18.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 11.45, 14, 16.15, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.15, 14 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 16.15, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ATANDO CABOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 12.50, 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.40 y 16.50. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.
HERMANO: 12.50, 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/16.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.10, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 15.10 y 17.50 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.15, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.35, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOLIVIA: 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
EL MAJESTIC: 17.35 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 18 y 22.30 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30 hs. S/R.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 17.45 y 22.20 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 20 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.30 y 22.45 hs. P/13.
AMELIE: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
LA DAMA Y EL DUQUE: 18 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15.20 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10, 14.55 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 19.10 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/16.
LA FUERZA DEL CORAZON: 13.10, 16.10 y 20.25 hs. P/13.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14, 18.20 y 22.25 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
E.T. (El extra-terrestre): 12.05, 14.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.45, 13.50, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.10, 15.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATANDO CABOS: 13, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANO: 12.25, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 15.55 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 14.30, 16.20, 18.15, 20.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 18.25 y 20.40 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.55 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.15, 15.35 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 17.20, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.20, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 15, 19 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
MI NOMBRE ES SAM: 15, 18 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
ATANDO CABOS: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. (Sala I)
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.20 y 15.20 hs. (En castellano). S/R. (Sala II)
MI NOMBRE ES SAM: 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. (Sala II)
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala III)
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
EL MAJESTIC: 13 hs. S/R. (Sala I)
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
E.T. (El extra-terrestre): 14.50 hs. (En castellano). S/R. (Sala II)
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta les 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL MAJESTIC: 18.35 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI NOMBRE ES SAM: 13.40, 16.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 13.20, 15.45 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 18.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.35 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.25 y 16 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 17.35 y 19.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 14.50 y 19.40 hs. P/13.
AMELIE: 17.20 y 22.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 14.50 y 19.40 hs. P/13.
AMELIE: 17.20 y 22.10 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro en el Cine". **SERE CUALQUIER COSA, PERO TE QUIERO.**
Dir.: Carlos Galettini, con Luis Brandoni, Dora Baret y Carlos Moreno. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo de Cine y Video "Alemania Jóven". **ENTRE LOS SERES QUERIDOS** (1991, 79'). Dir.: Hermine Huntgeburth, con Barabar Auer, Karin Baal y Ruth Hellberg. Jueves: 18 hs. Ent.: $ 1.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor".
CAPRICHOSA Y MILLONARIA.
Libro y dir.: Enrique Santos Discépolo, con Paulina Singerman, Fernando Borel y Tania. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Recordando a Laurence Olivier".
HAMLET (1948/U.K.). Dir.: Laurence Olivier, con Elleen Herlle, Basil Sidney y Laurence Olivier. Hoy: 17 y 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
LE BOUCHER ("El carnicero"-1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran y Jean Yanne. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 20.30 hs.
LA NARANJA MECANICA (1971). Dir.: Stanley Kubrick, con Malcom Macdowell y Warren Clark. Ciclo "Homenaje a Stanley Kubrick". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Chino Inédito".
EL MUSICO XIAN XINHAI (1997). Dir.: Wang Hengli, con Zhang Zhizwong. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS"
Av. Corrientes 1441. Tel.: 4361-2462.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA (Argentina). Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. Ciclo "Cine Argentino". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886. Ciclo "Cine para recordar". **FAHRENHEIT 451** (EE.UU.-1967). Dir.: Francois Truffaut, con Julie Christie y Oskar Werner. S/R. Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Oscar".
LOS PUENTES DE TOKO-RI (1954). Dir.: Mark Robson, con Willian Holden, Grace Kelly y Frederic March. Miércoles: 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
MAESTROS DEL VIENTO (Documental). Dir.: Emiliano Fabri y Agustín Demichells. Ciclo "Documentales Argentinos y Latinoamericanos". Ptado. por Andrés Habegger. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.
SEÑORA DE NADIE. Dir.: María Luisa Bemberg, con Luisina Brando, Rodolfo Ranni y Gabriela Acher. Ciclo "El Mes del Festejo". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
MALVINAS, HISTORIA DE TRAICIONES (Documental). Dir.: Jorge Denti. Ciclo "El Cine en Malvinas". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "La mirada femenina en el cine italiano". **LIBEREN A LOS PECES** (Italia-2000). Dir.: Cristina Comencini. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Ciclo "Pre-estreno y otras maravillas...". Organizado por las "Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina". (Ent.: $ 6).
LAS PALMAS DEL SR. SCHUTZ (Francia 1997). Dir.: Claude Pinoleau. Hoy: 11.30 y 15.45 hs.
DONDE CAE EL SOL (Argentina 1999/2001). Dir.: Gustavo Fontán. Hoy: 20.15 hs.
UN ASUNTO DE GUSTO (Francia 2000). Dir.: Bernard Rapp, con Charles Berling y Bernard Giradeau. Hoy: 13.40, 18 y 22.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Renovación de Abonos Temporada Lírica 2002. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Nocturno Tradicional" (9 funciones). "Abono Nocturno Nuevo" (9 funciones). Renovación 13, 14, 15, 16 y 17 de abril. Mejoras de ubicación 18 de abril. Nuevos abonados 19 de abril. (Boletería del teatro)
ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY.
Opera, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Dir.: Gerardo Gandini. Régie y escenog.: Jérome Savary. Coreog.: Diana Theocharidis. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Adriana Mastrangelo, Gustavo López Manzitti, Marcela Pichot, Luis Gaeta, Fernando Chalabe. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY.
Opera, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Dir.: Gerardo Gandini. Régie y escenog.: Jérome Savary. Coreog.: Diana Theocharidis. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Adriana Mastrangelo, Carlos Bengolea, Alejandra Malvino, Luis Gaeta, Gabriel Renaud. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. **Miércoles: 20.30 hs.**
ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY.
Opera, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Dir.: Gerardo Gandini. Régie y escenog.: Jérome Savary. Coreog.: Diana Theocharidis. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Graciela Oddone, Gustavo López Manzitti, Marcela Pichot, Luciano Garay, Fernando Chalabe. Función extraordinaria. Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Gandini. Solistas: Víctor Torres (barítono), Oscar Vetre, Lilia Beatriz Noguera (piano). Prog. Mahler: "Canciones de los niños muertos"; Mozart: Concierto Nº10 para dos pianos y orquesta K.365/316; Franck: Sinfonía en Re menor. Función Nº 1 del abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. A partir del miércoles. **Viernes: 20.30 hs.**
ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY.
Opera, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Dir.: Gerardo Gandini. Régie y escenog.: Jérome Savary. Coreog.: Diana Theocharidis. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Adriana Mastrangelo, Gustavo López Manzitti, Marcela Pichot, Luis Gaeta, Fernando Chalabe. Función extraordinaria. Sob. de ab. en vta. **Sábado: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Gandini. Solistas: Víctor Torres (barítono), Oscar Vetre, Lilia Beatriz Noguera (piano). Prog. Mahler: "Canciones de los niños muertos"; Mozart: Concierto Nº10 para dos pianos y orquesta K.365/316; Franck: Sinfonía en Re menor. Función Nº 1 del abono a 5 conciertos. Sob. de ab. en vta. A partir del viernes. Domingo: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 16.45 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA.
Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Tomás Lipán. Ciclo "Los martes... Música". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta del Tango
"de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA I.
"Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín . Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5).
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 4)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Canta: Beatriz Suárez Paz. Ciclo "Martes de Tango". Hoy: 19 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
Sara Galoppo (voz). Con Joaquín Apesteguía (guitarra). Ciclo "Tango Jóven". Miércoles: 21.30 hs.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
ANACRUSA. José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago en: "Pobre mi tierra". Miércoles: 21 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Ceremonia privada... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.
Socorro tengo un marido veterano. Homenaje a los "Héroes de Malvinas". Con Andrea Videla. Dir.: Daniel Spataro. Sábado: 21 hs. Ent. $ 5.

ARTE-FACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. (Ent.: $ 7)
MONOS CON NAVAJA,
de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs.
MERMELADA DE TOMATE.
Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
CON SABOR A ESPAÑA.
Los poetas, la danza y el canto. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
ARIEL LEIRA pta.: "Solicitada". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
SETE NETOS La revolución Folk Celta... en concierto pta. su primer CD. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **AN IDEAL HUSBAND,** de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés). Jueves a sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS
ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo

Audivert, Martín Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky, Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Luis Magnone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
BETTY ELIZALDE pta.: "Siempre el mismo cuento". Síganme, los voy a defraudar... Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Jueves: 21 hs.
RUBEN STELLA en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri, Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING. El Primer music-hall de la tv. "Grupo Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **JAIRO** en: "A puro Jairo". Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "15 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.** Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 5).
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs.
MEA CULPA, de Guillermo Pissani. Idea y dir.: Mariana Amelin y Mariana Rovito. Sábado: 0 h.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con "Perla Santalla". Dir.: "Leonor Manso". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto")
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
RELOJERO, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIANA BARAJ y su banda. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
ZOILA "Canta conmigo". Idish. Con Norberto Vogel (dir. musical y teclado) y Mauro Piterman (saxo y flauta). Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 7.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
RECORTES, de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
RECORDANDO. Con Inés Rinaldi y Juan Carlos Cuacci. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
NORMAN ERLICH en: "Haga click". Unipersonal. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS: "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs.
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. "Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Viernes: 22 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.
OTRA BAJA. "Periplo", Cía Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Domingo: 21 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves y viernes: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LAURA MANZELLA en: "Temple y pureza". Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 5)
EL TEATRO ARGENTINO. Autores: Eduardo Gutiérrez, Roberto Cayol, Armando Discépoplo, Roberto Arlt, Roberto Cossa y Griselda Gambaro. Con Ariel Bonomi, Mariela Marconi y Jorge Prado. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 19 hs.
CRUZ DEL SUR, Versión de "Nocturno" de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Viernes: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs.
DIAS GLORIOSOS, de Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 hs.
CREER Y ESPERAR. Versión de "En la Colonia Penitenciaria", de Kafka. Dir.: Diego Rodríguez. Domingo: 19 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617.
El hombre ayuda al hombre?. Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
SOLAS Y SOLOS, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente.** Creación colectiva del Grupo "Varas". Adapt. de la novela incluida en "El Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
BAR LA ESPERANZA, de Luis Albano. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.
NICOLE. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. "La otra cara de la historia", de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 856. Tel.: 4322-8000.
HARLEM GOSPEL CHOIR Negro Spiritual. El Coro Gospel más famoso del mundo, que grabó con "U2". Viernes: 21 hs.
ESTOPA Desde España. Martes 30 de abril: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FREILAJ SHOW. Adapt. de cuentos judíos tradicionales. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)
AMOR DE DON PERLIMPLIN "con Belisa en su jardín", de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher-Edgardo Rudnitzky. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Romancero popular español y humor. Con Edith Margulis (canto) y Toro Stafforini (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (c/cena); $ 10 (c/consumición)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819. **Acompasados.** Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
A UN SEMEJANTE. Silvia Morán (canto), Guillermo Capocci (guitarra) y Gustavo Paglia (bandoneón). Tangos de Gardel, Piazzolla y Blázquez. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
UN RETABLO ESPAÑOL. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
DE AQUI EN MAS. Con Juan Carlos Cambas (piano). Coord.: Guillo Espel. Ciclo de música de proyección folclórica.. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
EL RUISEÑOR GRAVE. Con Mónica Fucci (contrafagot). Domingo: 17 hs.
CANCIONES DE LA CALLE BROADWAY. Con Guido Napp, Gastón Brian, Denise Kazez, Marina Rolón (canto) y Cecilia Fracchia (piano). Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **El maldito Pérez,** de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis De Carlo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DAMAS GRATIS Vuelve al Luna. Vamos los pibes!!!. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
LEON GIECO "Bandidos rurales", a precios populares. Viernes 10 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
SUSANA RINALDI. "El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROCIO DEL CIELO, la jóven de la canción andaluza en: "Andalucía soy yo". Con "Maricruz Utrera" y elenco. Dir.: Juan Alberto Baliari. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 5.
LES PETITES FOLLIES (Music hall internacional). Todo el brillo y el glamour de la revista. Dir.: Héctor Mario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Angel Guimerá")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou, Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MAQUINAS SIMPLES. Danza. Coreog.: Silvana Cardell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
JESUS DE NAZARETH. Con Juan Rodó y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **El soldadito de plomo,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **CHECHE** en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JORGE NAVARRO (piano) Trío. Con Fernando Martínez (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Clásicos del jazz de todos los tiempos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
TRIO BUENOS AIRES: Irene Amerio (piano), Sebastián Masci (violín) y Néstor Omar Tedesco (violoncello). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Nietos de Ramón" (0 h.); "Somalí" (1 h.); "Pequeño Ser-2" (2 hs.)
Sábado: "Vieja Sureña" (0 h.); "Gabriel Saule" y "la Cruz del Sur" (1 h.); "Dr. Melo" (2 hs.); "Cachas & Cachos" (3 hs.) Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **ERNESTO JODOS** (piano). Con Mariano Otero (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Músicos invitados. Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS: Mariano Signa (bandoneón), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Cesar Angelleri (guitarra), Néstor Astarita (batería), Manuel Fraga (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
NORA ROCA (tango), "Livia Barbosa" (jazz) y "Guadalupe Farías Gómez" (folclore). Con el trío del Mtro. Raúl Parentella en: "Canta, canta, canta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PURO AFECTO. Improvisación en danza y música. Con Viviana Iasfarra-Javier Radrizzani (danza), Luis Conde (sazo y clarinete), Diego Charny (percusión) y Gabriel Paluk (piano). Puesta en esc.: Florencia Rapan. Idea: Viviana Iasfarra-Gabriel Paluk. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot; Noelia Leonzio, Daniel Vera", Andrea Servera, Manuel Attwell. Idea y dir.: Andrea Servera. Danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ARRABALERA, "mujeres que trabajan". Libro, dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **PASION FLAMENCA.** Con Alicia Fiuri, Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **LAS POBRES MARIPOSAS-** Héctor Basso Trío. "Noche de Swing". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **De como el señor Mockimpott...** "logró liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MONO, de y por "Maniana Chaud". Almibar: Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
ENTRE HACES. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; "Ucson". Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
GOLPE REAL. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariano Brodiano. Ciclo "Viernes de Murga". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida y 1 bebida).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños de 8 a 12 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

Cines

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 MI NOMBRE ES SAM. Sean Penn A/13. CINEMA 2. T 492-3700. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 ATANDO CABOS. Kevin Spacey. A/16. $5 Miércoles $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 16.20, 20.20 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Tp. Sec: 18.15, 22.20 AMELIE Audrey Tautou. A/13. (Lun / Mar cerrado) $5. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate: EN PRESENCIA DE UN PAYASO. Dir. I Bergman. C. D. Menegazzi. $2.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.10, 18.10, 21.30 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Elijah Wood. A/13. Sec: 14.35, 17.15, 19.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Tp. Cast. Sec: 14.50, 16.40, 18.30 MONSTERS, INC. W. Disney. Sec: 20.15, 22.00 AMOR CIEGO. Gwyneth Paltrow. A/13. Sec: 22.15 DAÑO COLATERAL. Arnold Schwarzenegger. A/13. $5. Mié $3

Teatro

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Jue 18, 17.00 GUSTAVO ADOLFO BECQUER Esa Historia de amor) Canto: A Caviglia. J de Pilato y H Lanci. Act y dir. A Buseffi. Sáb 20, 18.00 LA ZARZUELA .... de hoy y de siempre. Coro del teatro Lírico de Mar del Plata. Dir. A Vega Godoy.

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T. 494-2923. Diar, Talleres teatrales, Mimo, Tango, Títeres, niños, adolescentes y adultos. Coord. A. Mónaco, G. Spinelli, I. Martín, M. Marán, Rivera W. Escuela omedia Musical de VALERIA LYNCH

Música

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Vie 19, 21.30 Tributo al Día del Indio: VOLVER A LAS RAICES. Marisa Oroza. Sáb 20, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. $6 Jub $4

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 486-1109. Jue a Dom, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. Jue, 22.30 PEDRO SCANES CUARTETO Jazz.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639. T.492-4529. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana. Sáb 20, ESPECIAL de SABINA Y SERRAT. Walter Rúa en banda.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. En el lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MULTIESPACIO SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredón 2944. T.494-6710. Mie, 21.00 TANGOS MILONGAS & OTRAS YERBAS. Tango 5, nuevos talentos, Danza. Cena Show $10 Cons/min $5.

MULTIESPACIO SAURO GÜEMES
Güemes 2782. T. 486-0113. Vie 19, 22.00 NOCHE CARIBEÑA. Son Sabor Cena Show Típica. $10 s/beb. Dom 21, 20.00 Clásicos del Rock: ULTRAPOP!. Pop 80 /90. MUSEO DEL MAR. Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 20, 22.00 EVA TRIGUERO. Música Urbana. $3

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jue 18, 22.30 Ciclo de TANGO. $5. Vie 19/Sáb 20, 23.00 JAZZ EN ABRIL. Jazz con las mejores bandas. $7

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, 23.00 Show en vivo. Ent c/1 cons $6. CENA con Show $14.

STUDIO SKY CAFÉ
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 495-6939. Mie /Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, 22.00 SONGS & BLUES. Covers. Sáb 20, SEXIE SADIE Tributo a Queen.

Infantiles

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T. 494-2923. Sáb, 17.00 TITERES PARA CHICOS. Gpo El Altillo. Dir. J. Rivera Woollands. $3 Padres o acompañantes gratis

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan c/Luro. T. 480 - 4922. Sáb/Dom/Feriados, 18.30 TITERES para todos los chicos. JUAN PANADERO. Dir. D. Di Lorenzo $2

FERICOTA
en el PASEO HERMITAGE. Rambla. Diar, 15 a 20.00 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA - MINI ZOO.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/ feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. LASER STAR. ?nico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. Planetario. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Sáb/Dom, 17.30 T?TERES con los CUATRO GATOS. Dir. Pepe García e Hijos. $2.50.

UTOPIA
Parque Camet. Sáb/Dom/Feriados, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Sáb/Dom/Fer Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR.
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 479-8688. Vie a Dom y feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. 4 Hts. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación,

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 451-3115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. COYOTE TEX - MET FOOD Av. Constitución 6670 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Jue/Vie/Dom, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 casi Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, Abierto 1/2 día y noche. CENA SHOW Música en vivo. Vie VALENTIN CASTELLANOSBaile en el Pub. Menú Prom $12 s/bebida.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Jue a Dom 22.00, CENA SHOW BAILE. Comidas Típicas centroamericanas. Show musical

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 484-0966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar. Menú a la Carta. Vie 19, CLAROSCURO. Sáb 20, VALENTIN CASTELLANOS.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 486-1636. Diar 14 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas p/gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 (Vie, 8 a 22.00/Sáb 8 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

ROCHA WINE BEER
Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS EN VIVO Vie, Carlos RIZZO -Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, D?O JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.



Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Oeste al Sudeste.
Mínima: 15°. Máxima: 19°.

14.30

◆ Inscripción al taller de periodismo para niños y adolescentes. Informes en la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia, Rojas 167, Monte Grande.

◆ Proyección del film *Sud Side Stori* de Roberta Torre. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

16.00

◆ Muestra *El infarto del alma* de Paz Errazúriz. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis.**

17.30

◆ Concierto de piano de Gabriel Bergogna en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. **Gratis.**

◆ Muestra de pintura *Mi Tierra* de Alejandra Lesbegueris. En la Sala IV A del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.00

◆ Clase abierta de artes marciales en el C.C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra de afiches, fotografías y objetos *Torre Nilsson x Torre Nilsson.* En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Espectáculo *Por ellos*, a beneficio de la Fundación de la hemofilia. Con la participación de Sandra Mihanovich, Cecilia Milone, Juan Acosta y otros. En el Teatro Cervantes, Av. Córdoba y Libertad.

◆ Charla-debate *Por la paz en Medio Oriente.* Con Suhail Akel, Jorge Katz, Eduardo Barcesat, Jorge Beinstein y Néstor Kohan. En el Auditorio de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.

20.30

◆ Proyección del film *Los puentes Tokori* de Mark Robson. En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00

◆ Show musical *Pobre mi tierra*, con Alejandro Santos, Hugo Pierre, Ricardo Lew, Alan Ballan y El Zurdo Roizner, entre otros. En Andamio 90, Paraná 660.

Deshielo

Por Antonio Dal Masetto

Entre los muchos atropellos a los habitantes de la ciudad está el de los supermercados, la diferencia que muy a menudo suele haber entre el precio del producto en la góndola y lo que después se paga en la caja. Por lo tanto, es natural que la desconfianza se haya instalado en los clientes. Entro en un súper a comprar un kilo de arroz y me topo con un hombre que lleva cinco pollos en el carro y los está pesando en una de las balanzas para uso del público.

–Me están currando –dice el tipo mirándome–, cada pollo pesa doscientos gramos menos de lo que dicen las etiquetas.

–¿Qué piensa hacer?

–Voy a pelear por mis derechos.

Lo sigo a la caja. La cajera, naturalmente, pretende cobrarle lo que figura en la etiqueta.

–Estos pollos no pesan lo que está marcado y no pienso pagar un centavo más de lo que corresponde.

–Cámbielos, vaya a buscar otros.

–Elegí éstos y no tengo por qué andar cambiándolos.

–Le tengo que cobrar lo que marca el código de barra.

–Llame a la supervisora.

Aparece la supervisora y se interioriza del problema.

–Vamos a la balanza –dice.

Alrededor se reunió un grupo de clientes, todos con pollos en sus carros. Marchamos detrás de la supervisora y presenciamos el pesaje. La diferencia en los cinco pollos se confirma. La supervisora manda llamar a su jefe. El jefe argumenta que la balanza debe estar descompuesta y la caravana se dirige a otra de las balanzas. El grupo de clientes que los acompañamos es cada vez más numeroso y alrededor tomaron posición varios de los empleados de seguridad. Entre unos y otros se cruzan miradas hostiles. El resultado de la nueva pesada es el mismo.

–Voy a llamar a mi superior el gerente –dice el jefe.

Viene el gerente general.

–Pesemos de nuevo.

Allá vamos todos.

–¿Es la tercera balanza que está rota o son los pollos que pesan menos? –grita el hombre de los cinco pollos totalmente descontrolado.

–Cálmese, estimadísimo caballero –dice el gerente–, ¿cuál es su nombre?

–Me llamo Juan.

–Querido Juancito –el gerente lo palmea–; el lema de nuestra empresa es: un cliente contento más que cliente es un amigo. Acompáñeme a la caja y arreglemos las cosas para que usted pague lo que los pollos pesan.

Todos los seguimos.

–Qué misterio esto de los pollos –me dice una pelirroja de rulos incendiarios.

–Ningún misterio, mi encantadora señora, lo que ocurrió es que el hombre se entretuvo dando vueltas por el súper durante un tiempo largo y los pollos, que seguramente fueron metidos en la cámara frigorífica con bastante agua para engordarlos, se fueron descongelando, perdieron líquido y por consiguiente perdieron peso –le digo con mi mejor sonrisa. –Qué inteligente es usted, jamás se me hubiese ocurrido.

Se vuelve hacia otra clienta que lleva pollos en su carro y le transmite la solución del enigma. Esta a su vez informa a otra y en unos segundos todos están enterados. Mientras tanto el hombre de los cinco pollos paga el precio correcto, se estrecha en un abrazo con el gerente y parte con su cargamento.

A partir de ese momento advierto lo siguiente: todos los clientes que llevan pollos en sus carros han perdido la prisa. Hay un distendido clima como de paseo dominguero por un bulevar. Unos se demoran delante de los televisores encendidos, otros escuchan música con los auriculares, otros se detienen en el sector libros y se leen entero un capítulo de Stephen King. A su paso van quedando charcos y regueros de agua en el piso. Cada vez que se encuentran con una balanza, controlan el peso de sus pollos. Luego siguen dando vueltas. Los encargados de limpieza, munidos de secadores y trapos, corren detrás de los carritos chorreantes. Yo, aunque no compré pollo, me sumo al paseo y acompaño a la señora pelirroja en el demorado ambular entre los góndolas. Para cuando el pollo que ella transporta se termine de descongelar, nos habremos hecho íntimos. Mientras tanto, en los parlantes se oye una voz que repite todo el tiempo: "Se advierte a la estimada clientela que no se permite la retención de los pollos crudos por más de diez minutos a contar del momento en que fueron retirados de las góndolas hasta pasar por la caja".

DyN

CARTAS

De Sagastizábal

El 10 de marzo, **Página/12** publicó un artículo firmado por Horacio Verbitsky, titulado "Tienes un e-mail", que contiene datos inexactos sobre mi persona. Traslada el alzamiento militar de diciembre de 1988 al año siguiente y dice, en referencia a mi persona, que "desde 1990 vive exiliado en el Uruguay", siendo público y notorio que el 3 de diciembre de 1990 comandé las operaciones de combate desarrolladas en el puerto de Buenos Aires durante la última rebelión militar y que a partir de esa fecha estuve detenido, sin juicio ni condena, en la Unidad 16 "Caseros" hasta el 30 de agosto de 1994 en que fui excarcelado. Por otra parte, circunstancias también de amplio conocimiento público, me exilié en el Uruguay el 27 de septiembre de 1995. Calificarme de "líder espiritual" de un partido neonazi y sostener que mantengo reuniones regulares en Uruguay con sus miembros y con el sacerdote Jardín también es falso. Es de común conocimiento el hecho de que tanto en público como en privado profeso la doctrina peronista.

Raúl de Sagastizábal
DNI 11.891.204

Estaciones

Ante la novedad de TBA de remodelar estaciones de la línea Retiro-Tigre, apuntando a preservar el estilo del patrimonio existente, me pregunto: ¿por qué no se realiza lo mismo con las estaciones del ramal Once-Moreno, resaltando el valor arquitectónico de las estaciones Moreno, Merlo, Haedo, manteniendo así la armonía urbanística?

Es lamentable ver cómo se pintan masivamente en azul y gris sin asientos, ni espacios agradables forestados para esperar el tren, ni considerar como "mejorar las condiciones para un tránsito fluido y seguro, tanto en los andenes como en los accesos".

No se contempla la mínima atención al usuario para brindar las comodidades que correspondan.

Betty de Arma
DNI 2.722.334